

La Fira del Circ al Carrer atreu a la Bisbal 20.000 persones en tres dies

El Circ Pànic, Ale Risorio, Steve Rawlings i l'espectacle de clausura van ser dels més aclamats

DANI CHICANO / la Bisbal d'Empordà

● La Fira del Circ al Carrer de la Bisbal d'Empordà, que s'ha celebrat aquest cap de setmana, manté la capacitat de convocatòria intacta, ha atret aproximadament 20.000 persones –nom-

bre a què ja es va arribar l'any passat–, que han assistit a la quarantena llarga d'espectacles i tallers que proposava l'organització. Els catalans Circ Pànic, els argentins Ale Risorio, el britànic Steve Rawlings, la contorsionista basca

Ane Miren, l'andalús Capitán Maravilla, els belgues Dujoli Cirkus i l'espectacle de clausura, en què van actuar quatre companyies diferents, van ser els espectacles més aclamats per part del públic que va assistir a la fira.

Aquest any la fira, com en l'any anterior, ha arribat al seu límit pel que fa a assistència de públic. Cal anar-hi amb ganes de gaudir-ne, però gairebé a toc de xiulet, amb la programació a la mà, sabent perfectament on són els espais es fan les actuacions –en aquest sentit, el plànol del programa és poc aclaridor– i sent en cadascun d'ells mitja hora abans que comenci cada espectacle per poder seure. Aquestes operacions obliguen a una tria prèvia dels espectacles que es volen veure –és impossible veure'ls tots–, una circumstància amb què ja compten els organitzadors per evitar una excessiva massificació. L'altra opció és anar a l'aventura i veure els espectacles amb què, literalment, s'empassegui.

L'aposta de decantar-se cap al circ més pur, segons fonts de l'organització, ha estat ben rebuda pel públic, mentre que les companyies participants han mostrat la seva satisfacció i n'hi ha que estan disposades a tornar quan calgui. Després d'aquests dotze anys en què s'ha revitalitzat la fira, la feina de la tria dels espectacles per a la següent edició és una mica més fàcil, ja que no sempre cal anar a buscar les companyies, sinó que n'hi ha que s'ofereixen i mostren interès per ser-hi.

De la jornada d'ahir cal destacar l'actuació de la



A l'esquerra, el malabarista i còmic britànic Steve Rawlings, que va oferir un gran espectacle, així com els Dujoli Cirkus (a dalt). A la dreta, a baix, el mag català Enric Magoo, en un moment de la seva actuació a les Escoles Velles. / D.C.



companyia Circ Pànic, amb l'espectacle *La caravana passa...*, que barreja l'acrobàcia, els equilibris i els malabarismes amb una càrrega poètica notable. També van destacar els belgues Dujoli Cirkus, molt destres amb el pla xinès i en els equilibris en bi-

cicleta, i amb un sentit de l'humor notable. Per sentit de l'humor, però, el britànic Steve Rawlings, un gran malabarista, però també un excel·lent còmic, amb un humor irreverent i intel·ligent a parts iguals, capaç de riure del mort i de qui el vetlla, inclòs ell ma-

teix. Un autèntic *showman* que es posa el públic a la butxaca –sempre que tingui un mínim de sentit de l'humor– en un tres i no res.

Finalment, per l'espectacle de clausura, l'organització va apostar per un espectacle col·lectiu, amb

la participació del Circ Zahir (perxa), Sebas (pilotes), Feeding the Fish (malabars) i Ane Miren (contorsionisme). El balanç, segons l'organització, un any més és immillorable, tant pel que fa a l'assistència de públic com en l'àmbit artístic.