

Jordi Molina encapçala un nou projecte per promoure la tenora

Cinc dels membres de la formació són de les comarques gironines

M. Juvanteny, Girona

El músic blanenc Jordi Molina encapçala un nou projecte tenorístic. Es tracta d'una formació estable que es dedicarà a la promoció de la tenora, fora de la formació de cobla, el seu hàbitat històric i habitual. Per portar a terme aquest nou projecte, la formació d'un sextet de tenores, el músic gironí s'ha envoltat de prestigiosos instrumentistes que, com ell, tenen una gran predilecció per la tenora, l'instrument que va introduir a la cobla l'empordanès Pep Ventura, aproximadament cent cinquanta-set anys enrere.

El grup està format pel mateix Molina al capdavant, el seu germà Xavier, els bisbalencs Jordi Pauli i Alex Vila, i el gironí Enric Ortí. Quim Duran, tenorista de la cobla Mediterrània, músic forjat a l'Escola de Cobla de Badalona, és l'únic component que no és gironí.

El grup, que portarà el nom de Jordi Molina Sextet de Tenores farà la seva presentació diumenge, a la ciutat de Sabadell, en el marc de la quarta edició del *Concert de Cambra* promogut per l'entitat Sabadell més Música que presideix Josep Vinarós. Jordi Molina va explicar que «el programa previst conté peces que he anat escrivint al llarg d'aquests darrers anys, amb la idea que algun dia pogués tenir una formació estable».

Algunes de les peces escrites pel músic en aquest context són *Homenatge*, estrenada per a sis tenores al gran concert de música catalana de Peralada, el juliol de l'any 2000, en motiu del 150 aniversari de la tenora. *Aniversari* va ser escrita per a 150 tenores i interpretada a la Gran Gala de la Tenora, a l'Auditori de Barcelona.

Aquell mateix any, juntament amb dos tenors més, el gironí



ddg

SEXTET. Els membres del nou projecte de Jordi Molina.

Josep Gispert i el llobregatà Jaume Vilà va presentar l'espectacle *Els tres tenors*, al Palau de la Música Catalana. A la Fira d'Arrels Tradicionals de Manresa, la seva aportació va ser un trio de jazz i tenora, fent versions de temes tradicionals catalans, amb Lluís Vidal trio.

Però la prova de foc de lligar la tenora amb un altre instrument va ser l'enregistrament, juntament amb el pianista Ramon Escalé, del treball *Mosaic*, que posteriorment va passejar en una gira per Europa.

Va ser el 2001 que Molina va treure al mercat un CD molt peculiar, pensat exclusivament per a tenores, sextet, quartet i trio. Aleshores es va envoltar de tenoristes gironins: Martí Camós i Jordi Carreras (Montgrins), Josep Farràs i David Martínez (Selvatana), Josep Coll i Adrià Bauzó (Ciutat de Girona), Josep Gispert (Bisbal) Xavier Molina i Jordi Martínez (Marina), Alex Vila (Amoga), l'escalenc Jaume Condal i el blanenc Pitu Chamorro. Com a percussionista va comptar amb l'empordanès Ferran Guillaumet (Selvatana).

L'any 2004 va posar la tenora al costat de la bateria, amb Lluís Ribalta, el piano Ramon Escalé, i el baix, Josep Cucurella, presentant un nou treball discogràfic: *De viatge*, molt en sintonia amb els temps actuals.

Amb el grup denominat Kau-lakau posava la tenora al costat de la viola de roda, el contrabaix i la percussió, obrint les portes a un món musical inesperat.

A part de la seva producció sardanística, *De canya i de canons* és el darrer treball que Molina ha dedicat ala tenora juntament amb l'orgue i Jodep Maria Escalona, un treball enregistrat amb l'orgue de l'església de Sta. Coloma de Farners, l'any passat.

La tenora és l'instrument que ha acompanyat Molina des que era un infant i el va descobrir de la mà del pare Joaquim Alqueza, al Col·legi Santa Maria de Blanes, d'on va sorgir la primera cobla infantil de Catalunya.

El treball musical de Jordi Molina el feia mereixedor l'any 2004 de la Medalla al Mèrit Musical, atorgada per L'Obra del Ballet Popular.