

Un «xai» es passejarà per la Coma Cros en la inauguració del nou curs

La companyia Estampades dirigeix un projecte pensat específicament per «donar vida» a la vella fàbrica i redescobrir-ne els racons i la història a partir de diverses disciplines

«Venim d'una companyia de dansa aèria i ens criden aquests espais que no són tan quotidians, que potser quan camines o et mous per la ciutat no veus perquè no tens tant costum d'aixecar el cap», explica Escudero Boada, que afegeix que «ens interessava molt poder donar vida a tots aquests racons i des d'aquí vam començar a construir imatges». També van basar-se en les disciplines que aporta cadascun dels artistes seleccionats: Són Marta Erra, Pia Bautista Maira, Mar Olivé Nieto, Agustí Margarit Soler, i Eva Cermak. Amb totes elles es conforma un imaginar de corda fluixa, trapezi, malabars, corda llisa, balanceig, estructures o clown. En el darrer punt hi fa part, també, el Grup de teatre social de Salt, nascut, justament, d'un curs de clown a l'equipament. «La idea d'un site specific (espectacle pensat per a un lloc concret) és que tens el teu número o disciplina, però és l'espai que et dona les pautes», comenta Radresa, que recalca que prefereix parlar «de mostra, i no espectacle, perquè no té el temps ni infraestructures que això necessita». Els assajos s'han fet durant la setmana i el resultat vol mostrar «la part col·lectiva que també hi ha aquí a la Coma Cros». Com a cia. Estampades, treballen a la vella fàbrica des del 2010, però ja hi eren el 2004, com a Deambulants, «quan no hi havia El Canal, així que hem vist tots els canvis». «Volem donar llum i importància a l'espai que habitem, no només al que nosaltres hi fem», apunta Escudero Boada, i això passa, com rebla Radresa, per «donar valor a tot el que hi havia hagut». El coordinador de l'Ateneu popular de Salt, David Martos, espera «content» una «creació expressa, feta in situ, i inspirada en el que havia estat, és, i serà aquesta fàbrica, que ara és un espai cultural, creatiu i comunitari». Ja fa uns dies que veu els artistes córrer per la vella fàbrica, i afirma que «estem veient una mica els elements, per on es penjaran, i tenim ganes de voltar una mica la Coma Cros i que ens sorprenguin». En el seu cas, la jornada serveix també per a inaugurar i obrir els cursos i tallers anuals. A més d'alguns que es mantenen d'altres anys, aquesta temporada incorporen «una proposta que és Ballem els 90, que ha tingut un èxit espectacular i encara queden inscripcions obertes, una de teatre musical o una de dansa impro», tal com explica Martos. Del que es tracta, és «d'anar renovant i fent propostes noves», afegeix. Martos destaca «l'ecosistema cultural» de la Coma Cros i com «convivim i intentem relacionar-nos amb el talent creatiu, les entitats, les universitats... crear sinergies». Des del Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona se sent de la mateixa manera. Nascut el 2014 com «un espai per poder-nos ajuntar», tal com recorda un membre fundador, Aram Pou Clavell, el CPCG ja fa més de cinc anys que va arribar a la Coma Cros, i hi té un dels seus projectes importants, l'Escola de cric, que està «consolidadíssima, amb molts grups, classes, i alumnes», celebren.

Font del document:

<https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/09/24/xai-passejara-per-coma-cros-134588239.html>