

Una "Júlia" de Jatahy més moderna, però amb els mateixos prejudicis

La nova versió de l'emblemàtica obra de la dramaturga Christiane Jatahy torna a Temporada Alta amb nous actors i una visió actual dels problemes socials

El Canal de Salt acollirà dues sessions el 16 i el 17 d'octubre

Júlia va ser la primera creació de la dramaturga brasilera basada en un text clàssic, i ha esdevingut una de les seves obres més reconegudes i que ha portat per Europa i Amèrica. La primera versió, que fusiona cinema i teatre, ja feia una interpretació portada a l'actualitat sobre els prejudicis, la misogínia, el racisme i la violència de la societat brasilera a través d'una noia de casa bona i un home, el seu majordom, amb dues realitats socials molt diferents. Va arribar al festival gironí el 2013, i el mateix Canal va acollir la representació, amb un joc de càmeres a l'escenari. Ara, Jatahy ha assumit l'encàrrec d'actualitzar la proposta perquè els protagonistes parlin de la més estricta actualitat des d'un punt de vista català i europeu, i el text ha estat creat tenint en compte les aportacions dels mateixos actors. En aquest sentit, Moha Amazian ha subratllat que a diferència de l'original, el nou text emfatitza les diferències socials que donen els cognoms i com això determina a quines feines poden aspirar. "No per resignació que sigui per falta d'ambició, sinó perquè tenen certs problemes i motxilles que fan que parteixin d'una estructura desavantajosa". "Hi ha un diàleg amb l'obra del passat, és una nova versió, però també és una mica el que ja vam fer estructuralment, i tracta essencialment el que passa aquí, a Europa", ha subratllat Jatahy durant la roda de premsa de presentació de l'obra, en què hi han acudit també els actors d'ambdues versions i els responsables de la coproducció, Narcís Puig i Julio Manrique. "Fa molts anys que porto espectacles aquí i a nivell de contingut, veig que tot allò e què parlàvem, com els prejudicis o la violència, continuen existint. És increïble poder-lo tornar a fer, però al mateix temps hi ha aquella melangia de pensar que les coses no han canviat". En aquest sentit, ha esmentat el rumb del seu propi país, que actualment està immers en un procés electoral que ha dividit completament a la població. "Tinc l'esperança que Lula (da Silva) guanyi, però veure que tants milions de persones han votat l'horror, mostra que el país, i el món, estan malalts", ha dit. La proposta segueix la fórmula de Temporada Alta de convidar un director estranger a dirigir un equip tècnic i artístic català, i que s'ha fet en altres ocasions com en Ai, la misèria ens farà feliços i Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard), de Gabriel Calderón, ambdues coproduccions amb el Teatre Lliure.

Font del document:

<https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/10/09/julia-jatahy-mes-moderna-amb-135175844.html>