

Neix Visions, el festival de fotografia que vol mirar el món des de Camprodon

Presenten el nou Festival Internacional de Fotografia de Camprodon, que del 24 d'octubre al 8 de desembre proposa sis exposicions sota el lema «línies de resistència»

La vocació internacional del projecte és ben clara, amb artistes i mirades que venen i van arreu, però Visions vol observar el món des de Camprodon, i per això converteix el municipi en un recorregut expositiu que integra la fotografia en tres espais patrimonials tancats (que obriran els caps de setmana) i tres a l'aire lliure. Arianna Rinaldo i Salvatore Elefante, dues figures amb trajectòria vinculada a la fotografia contemporània, comparteixen direcció artística del festival, que presideix Joaquim Bordoy Colomer, director corporatiu del Grup Rubau. Un dels sis projectes expositius de l'anomenada «Edició 0» de Visions és Monsanto: A Photographic Investigation, que recull els cinc anys de recerca de Mathieu Asselin sobre una de les grans corporacions agroquímiques del món i els seus efectes al Vietnam i als Estats Units. Podrà veure's al Casal Camprodoní i inclou retrats, paisatges, expedients judicials, retalls de premsa, microfilms, cartes personals, i objectes o publicitat de l'empresa. Ingrid Weyland retrata la fragilitat dels paisatges a Topographies of Fragility, denúncia del canvi climàtic a través d'intervencions físiques sobre les fotografies impreses, que queden deformades, esquinçades o arrugades. La mostra s'instal·larà al Passeig de la Campa. La destrucció ambiental apareixerà, també, al Monestir de Sant Pere, amb The Day May Break, de Nick Brandt. El fotògraf retrata plegats parelles de persones i animals en atmosferes creades a Kenya i Zimbàbue en el primer de quatre capítols d'una sèrie global. En la mateixa línia, al Pont Nou, l'Atlas of the New World de Giulia Piermartiri & Edoardo Delille viatja a futurs i possibles creant paisatges transformats que mesclen terra, mar, i urbs a les Maldives, Califòrnia, el Mont Blanc, Moçambic, la Xina, i Rússia. El treball de Xavier Ribas, It would never be quite the same again, fa conviure a l'Hotel de Camprodon imatge amb documents i textos que van de la lluita a les mines de nitrat de Xile a principis del segle passat a les resistències d'arreu avui dia. El sisè projecte és Crossings, un programa educatiu internacional que exposa alumnes d'escoles de fotografia de Barcelona, Budapest, Anvers i Bielefeld al carrer València.

Font del document:

<https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/10/10/neix-visions-festival-fotografia-vol-135135553.html>