La Vila d'RCR a la Vall de Bianya acollirà la primera 'Escola de Cançó' amb una sessió inaugural de Llach

Barnasants i Perifèria Cultural, conjuntament amb Taller de Músics i el CAT Tradicionàrius, impulsen el projecte

La Vila d'RCR Arquitectes a la Vall de Bianya (Garrotxa) acollirà la primera 'Escola de Cançó', que se celebrarà del 17 al 20 de novembre. La iniciativa de Barnasants i Perifèria Cultural, coorganitzada amb el Taller de Músics i el CAT Tradicionàrius, neix per oferir a una nova generació de cantautors un espai on aprofundir en allò que volen dir i en la manera de convertir-ho en cançons. El projecte compta amb la col·laboració d'Enderrock i la Fundació RCR Bunka, i el suport de la Generalitat de Catalunya. La proposta comptarà amb una sessió inaugural a càrrec del cantant Lluís Llach.

La primera edició reunirà deu alumnes que durant quatre dies compartiran tallers, escoltes, sessions amb artistes i treball sobre el seu propi repertori. La composició serà el centre de l'experiència, amb una atenció especial a la lletra, a la relació entre paraula i música i al coneixement de la tradició de la qual formen part.

El programa recorrerà la història de la cançó als Països Catalans, de la Nova Cançó fins al present, i abordarà la cultura popular com una tradició viva. També obrirà la mirada a la 'chanson' francesa i a la 'canzone d'autore' italiana. Aquesta transmissió tindrà una aplicació directa en els tallers. A 'Anatomia de la cançó', les peces de referència s'analitzaran per entendre com estan construïdes i per què funcionen. Els tallers d'escriptura abordaran el fons i la forma a partir de les cançons dels alumnes. S'hi treballaran el tema, la intenció, l'estructura, la prosòdia, l'economia verbal i la revisió dels tòpics, amb l'objectiu que cada autor disposi de més criteri per escriure i reescriure. El treball continuarà a les sessions de vespre, en què els participants compartiran cançons pròpies, interpretaran obres dels seus referents i presentaran materials sorgits durant l'estada. Una cançó revisada, una estrofa o una primera idea permetran posar en comú el procés de creació i escoltar què hi han descobert els altres.

Llach protagonitzarà l'acte inaugural sota el títol '50 anys en primera persona', on compartirà la seva experiència sobre com s'ha sostingut una carrera al llarg de mig segle. La trobada posarà en contacte directe els autors emergents amb una de les figures de referència de la cançó catalana.

Les entitats que impulsen i coorganitzen l'Escola hi aporten mirades complementàries. Barnasants hi vincula la trajectòria de la cançó d'autor i la relació amb els seus creadors; Perifèria Cultural, el conjunt del país i els espais de creació; el CAT Tradicionàrius, la cultura popular i la transmissió de l'arrel; i el Taller de Músics, el coneixement de la formació musical i de l'ofici professional. La col·laboració d'Enderrock i de la Fundació Bunka amplia aquesta aliança amb la comunicació musical i l'arquitectura, el paisatgisme, així com les arts i la cultura en diàleg permanent.

Entre el professorat hi haurà noms com Clara Luna, Josep Pedrals, Miquel Pujadó, Pere Camps, Francesc Ribera 'Titot', Blanca Gallo i Marçal Girbau, entre d'altres. La diversitat de trajectòries

permetrà d’abordar la cançó des de l’escriptura, la interpretació, la història cultural i l’experiència de tirar endavant un projecte propi.

"L’Escola de Cançó té dos objectius indissociables: que les noves generacions coneguin la tradició d’on venen i que tornem a tenir cançons que diguin coses", afirma Francesc Ribera. "Per a les quatre organitzacions era cabdal d’explicar als alumnes que el que anomenem “tradició” no és passat, sinó que ells també formen part d’aquesta “tradició”, com també en formaran part les futures grans cançons", afegeix la directora de CAT Tradicionàrius, Andrea Moliner.

RCR La Vila, situada a la Vall de Bianya, a la Garrotxa, és un projecte de Rafael Aranda, Carme Pigem i Ramon Vilalta, fundadors d'RCR arquitectes, concebut com un espai de recerca, pensament i experiència compartida. Un laboratori viu, en constant transformació, on l’arquitectura, la natura i les arts es relacionen per explorar noves maneres de mirar, sentir i interpretar el món. La tria d'RCR La Vila, de fet, respon a la voluntat dels organitzadors "d’obrir la creació musical al diàleg amb altres disciplines artístiques". "Hem triat RCR La Vila pel projecte que representa i perquè ens permet posar la cançó en relació amb una altra disciplina artística", afirma la directora tècnica de l'Escola Superior d’Estudis Musicals Taller de Músics, Blanca Gallo.

El programa inclou la identitat de l’autor, la gestió emocional, el lideratge del projecte i la relació amb els col·laboradors. S’hi tractarà com prendre decisions amb criteri, com calcular la inversió de temps i diners que requereix una proposta i com pensar una estratègia de comunicació ajustada al que cadascú vol fer.

Notícies relacionades

La matrícula inclou les sessions, l’allotjament, els àpats i el material de treball. Aquesta fórmula permetrà concentrar l’experiència en el treball creatiu i en el contacte directe amb els professionals, amb l'objectiu que els participants se n’enduguin criteris que puguin continuar aplicant al seu repertori i a la seva trajectòria.

Font de l'article: https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/11/12/vila-drcr-vall-bianya-acollira-136370857.html