La Fundació Ramon Noguera presenta la col·lecció de joies Art i Ànima inspirada en cinc períodes artístics

Les persones amb discapacitat intel·lectual de l'entitat han dissenyat quatre de les sèries de joies, que reten homenatge al romànic, el gòtic, el renaixement i el barroc

Com cada any abans de Nadal, la Fundació Ramon Noguera ha presentat aquest dijous al matí les noves col·leccions de joies. Enguany, a més, ho ha fet en un context especial: el Museu d'Art de Girona perquè les peces s'inspiren en elements característics de cinc períodes artístics. Quatre de les col·leccions —romànic, gòtic, renaixement i barroc— han estat elaborades per persones amb discapacitat intel·lectual de la fundació, mentre que la cinquena, dedicada a l'art contemporani, és obra de Mariona Quera, que fa onze anys que col·labora amb l'entitat. La col·lecció s'ha batejat amb el nom d'Art i Ànima.

La responsable d'activitats i membre de l'equip creatiu de l'entitat, Ester Roura, s'ha encarregat d'explicar les quatre col·leccions elaborades per la fundació. La del romànic està formada per peces «austeres i senzilletes», que combinen els colors beix i verd, «inspirats en els pigments i materials de l'època». Les joies tenen un «efecte marbrejat» que evoca la pedra i les vetes de la fusta, característiques d'aquest període. D'altra banda, la sèrie del gòtic inclou peces amb «molta força» que combinen el negre i el plata per crear un «contrast amb la llum». A més, juga amb la geometria pròpia de l'època.

La línia del renaixement està «molt inspirada» en el Museu d'Art de Girona i, en concret, en el Retaule de Sant Feliu. Les peces evoquen la túnica verda del personatge de Sant Narcís que apareix a l'obra. Finalment, en la col·lecció barroca «destaca molt el color», amb el bordeus, molt present en les obres del període, com a protagonista. El resultat són joies «ostentoses i potents».

D'altra banda, Mariona Quera ha elaborat la col·lecció del contemporani: un collaret de plata amb la forma del mapa aeri de Girona, en què es poden veure els quatre rius representats amb esmalts de color blau marí i verd. Quera ha explicat que ha estat un «repte» elaborar la peça, ja que no acostuma a treballar amb la tècnica de l'esmalt. A més, ha destacat que cada any és una «oportunitat i un honor» poder participar en la col·lecció de la Fundació Ramon Noguera.

La directora general de la Fundació Ramon Noguera, Bea Pueo, ha explicat que «cada any hi ha més il·lusió» per preparar la col·lecció i que cada vegada que es compra una joia «es dona valor a les competències» de les persones amb discapacitat intel·lectual i es contribueix a donar visibilitat a una realitat que «forma part del dia a dia». A més, ha agraït al Museu d'Art la seva «generositat» per haver col·laborat en la col·lecció d'enguany.

En aquest sentit, la directora del Museu d'Art, Carme Clusellas, ha assenyalat que, quan la fundació els va comunicar que volia col·laborar amb l'equipament, van estar «molt feliços». A més, ha assegurat que la proposta els ha «encaixat com l'anell al dit», perquè cada vegada més els museus

volen tenir un «component social». Al mateix temps, ha explicat que la iniciativa els ha «ajudat a entendre millor» la feina que fa la fundació.

De cadascuna de les col·leccions elaborades per la fundació s'han fet una seixantena d'unitats de cada peça —collarets, polseres i arracades—, tot i que la del gòtic també inclou un anell. El preu del collaret és de 19 euros, mentre que la resta de peces costen 10 euros. Mariona Quera, per la seva banda, ha elaborat una trentena de joies, que es poden comprar per 120 euros.

Notícies relacionades i més

Les peces es poden adquirir als punts habituals de cada any: la botiga de la Fundació Ramon Noguera, al polígon de Mas Xirgu; els Serveis de Teràpia Ocupacional de Girona, a l'avinguda de Montilivi, i de Llagostera, a la plaça del Lleó; i la botiga en línia. Com a novetat, enguany també es poden comprar al Museu d'Art de Girona.

Font de l'article: https://www.diaridegirona.cat/girona/2026/11/19/fundacio-ramon-noguera-noves-joies-136611862.html