Joan Pera, Àngels Gonyalons, Alberto Conejero o Lola Herrera, al Teatre de Salt el 2027

L'equipament presenta una programació que també inclou Pablo Messiez, Quim Masferrer, Míriam Iscla, Sergi Belbel o Lluís X. Villanueva

El Teatre de Salt ha presentat aquest matí la programació per a la temporada 2027, amb una trentena de propostes de teatre, música, dansa i familiars que inclouen noms com Joan Pera, Àngels Gonyalons, Alberto Conejero, Lola Herrera, Pablo Messiez, Quim Masferrer, Míriam Iscla, Sergi Belbel o Lluís X. Villanueva, entre molts altres. Totes aquestes figures de l'escena catalana i estatal passaran per l'equipament entre els mesos de gener i juny, amb les entrades a la venda a partir de demà a les 9 h amb una oferta especial.

"Els darrers anys hem fet rècords d'assistència", ha tret pit el director del Teatre de Salt, Josep Domènech, durant la presentació. Les xifres parlen per si soles: Al llarg de 2025 (incloent-hi, és clar, les propostes Temporada Alta), va haver-hi prop de 8.000 espectadors en espectacles professionals, uns 10.000 incloent-hi els amateurs i 17.000 afegint, també, altres activitats. La funció social és un dels pilars de l'espai amb iniciatives solidàries, representacions de grups locals o acords amb entitats i fundacions per fer accessible la cultura.

La temporada començarà el gener amb l'arribada d'un dels grans directors de l'escena espanyola, l'argentí Pablo Messiez, amb la peça de dansa Caramel, amb Les Impuixibles, les germanes Peya. Clara hi posa la música i Ariadna la coreografia, com ja ha fet a Germanes de sang o L'alegria que passa. Les cites de dansa també inclouen, el febrer, La protagonista, de l'habitual de La Veronal Lorena Nogal amb textos de Pol Guasch i, l'abril, Lulu, primera nit, cabaret de Roberto G. Alonso.

Pel que fa al teatre destaquen noms de tots els pals. Míriam Iscla, Anna Güell i Raquel Ferri protagonitzen el cartell de la temporada i Morning Sun, obra de Simon Stephens (El curiós cas del gos a mitjanit) sobre tres generacions de dones que coincidirà amb el Cap Butaca Buida. La peça d'un altre gran dramaturg, Authol Fugard, Camino de la Meca, arribarà amb Claudio Tolcachir dirigint una incombustible Lola Herrero, encara en gran forma a 91 anys. També passaran per Salt Tres noches en Ítaca, text d'Alberto Conejero dirigit per María Goiricelaya; Tendrament, de Judit Colomer i Pau Vinyals; o Dones de ràdio, obra de Cristina Clemente dirigida per Sergi Belbel amb Àngels Gonyalons, Sara Espígul i Sara Diego que s'havia estrenat a Salt i hi tancarà una gira catalana.

Cal apuntar, així mateix, Lluís i Jordi, història d'amor entre dos homes (Lluís Soler i Jordi Banacolocha) adaptada i dirigida per Sergi Belbel; Constel·lacions, homenatge del director Lluís Pasqual, aquí també intèrpret, a les actrius que han marcat la seva trajectòria, especialment Marisa Paredes; o la que Domènech ha descrit com a "cirereta", La convidada, que clourà la programació: Comèdia de Steven Moffat dirigida per Enric Cambray amb Míriam Iscla, Màrcia Cisteró i Lluís X. Villanueva protagonitzant la història d'un matrimoni que acull, sense saber-ho, una assassina en sèrie a casa.

La comèdia és, de fet, un dels plats forts de la temporada del Teatre de Salt. Joan Pera hi durà L'auca del senyor Pera, Quim Masferrer el viatge de Temps, Paco Mir farà un Cyrano o Miki Esparbé rellevarà Pau Roca (ara director) a Les coses excepcionals. Després d'haver d'anul·lar per malaltia I Say Potato el curs passat per malaltia, la peça de Joan Yago tornarà el 15 de maig amb l'oportunitat d'enllaçar-la amb la seva primera part, You Say Tomato, que es representarà el mateix dia. Fel Faixedas i Carles Xuriguera tancaran, igualment, un cercle, amb el comiat de la celebrada Les Mares allà on va començar, més de 150 funcions i 80.000 espectadors després.

L'apartat musical durà el saltenc Momi Maiga i el seu treball amb les escoles de Salt que ja s'ha gaudit a Temporada Alta, i l'estrena de Barcelona Gospel Messengers, de Selva Big Band dirigida per Ramon Alsina. També tindran to musical els espectacles familiars de la programació: El gran viatge, de la Cia. Pampalònia, amb set músics presentant un món natural i fantàstic, i Tinc un volcà, adaptació de Carmen Marfà al conte de Míriam Tirado amb cançons d'Els Amics de les Arts. La Moderna del Poblenou presentarà, al seu torn, Hamelin.

Una programació com aquesta, assegura el director del Teatre de Salt, "té molt valor més enllà de la programació", parla també "de la qualitat del teatre que s'està fent en aquest país". Això no és incompatible, aclareix Domènech, amb les diverses reposicions programades, ja que "coses tan bones mereixen tenir el màxim recorregut possible, i si es pot fer quatre anys, que es faci un".

Notícies relacionades

El regidor de Cultura de l'Ajuntament de Salt, Toni Vidal, ha valorat la "qualitat de la programació", remarcant com "és conegut que molta gent ve (al Teatre de Salt) per les obres que s'ofereixen. La fama que s'ha fet ens situa al mapa del públic i les companyies", ha afegit. Vidal ha apuntat, a més a més, la funció social com a "punt d'accés a la cultura" de l'equipament i la tasca del Bar del Teatre, "espai de cultura, debat i reflexió més enllà de fer un cafè". La seva programació, de caràcter divers, forma part del programa.

Subscriu-te per seguir llegint

Font de l'article: https://www.diaridegirona.cat/cultura/2026/11/26/joan-pera-angels-gonyalons-alberto-136874051.html