Els aiguamolls de l'Empordà es convertiran en un parc literari dedicat a M. Àngels Anglada

La Diputació ha aportat 24.800 euros a la càtedra de l'escriptora a la UdG per iniciar aquest projecte

XAVIER CASTILLÓN / **Girona**

● El Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà es convertirà també en un parc literari dedicat a l'escriptora Maria Àngels Anglada, i especialment a la seva intensa relació personal i creativa amb aquest entorn protegit, gràcies al conveni signat ahir entre la Diputació de Girona i la Càtedra Maria Àngels Anglada de la UdG, que dirigeix Mariàngela Vilallonga. Per començar, la Diputació aportarà a la càtedra 24.800 euros entre el 2005 i el 2006, per pagar un tècnic en antropologia literària que analitzi «la influència de l'obra d'Anglada sobre la memòria i la identitat de la gent que viu en aquella zona».

El concepte de parc literari és tan nou en aquest país com el d'antropologia literària, una disciplina que, segons Vilallonga, està força implantada en altres països europeus com ara França i Itàlia. L'antropòleg literari contractat per a aquest projecte haurà de detectar sobre el terreny els lligams entre l'obra i la vida de l'escriptora i els paisatges i les gents dels aiguamolls de l'Empordà. Un cop realitzat aquest estudi inicial, probablement l'any vinent ja es portaran a terme en el parc activitats com ara rutes literàries, i també hi ha previstos plafons o indicadors que relacionin directament l'obra d'Anglada amb espais concrets del parc natural. Vilallonga recorda que, el 1976, Anglada va escriure el poema *Els Aiguamolls*, en suport al Grup de Defensa dels Aiguamolls Empordanesos, i una dècada després va tancar el cercle amb *Aiguamolls 1985*, un poema en què justament es congratula que aquest paratge no s'hagi destruït.

Mariàngela Vilallonga es refereix a Anglada com «una de les escriptores contemporànies que ha sabut reflectir més bé els lligams entre el paisatge i l'obra literària». I els paisatges, en el seu cas, podien ser la plana empordanesa o la de Vic, però també imatges d'Itàlia i Grècia vistes a través dels seus millors poetes.





Una imatge dels Aiguamolls, i l'acte d'ahir, amb Enric Vilert, Vilallonga, Pàramo i Batlle. / PERE DURAN.

En tot cas, el vincle amb la zona dels Aiguamolls era molt més directe —la casa del seu marit és a Vilamacolum—, i a la seva obra hi sovintegen les referències a aquests paratges.

Aquest parc literari és conseqüència d'un altre projecte també finançat per la Diputació de Girona, l'*Atles literari de les terres de Girona*, coordinat per Vilallonga i Narcís-Jordi Aragó. Per a Vilallonga, tant l'atles com el parc literari són dues iniciatives pioneres a Catalunya. Ahir van signar aquest conveni de col·laboració «per a la promoció i difusió de l'obra de Maria Àngels Anglada» el president de la Diputació, Carles Pàramo, i el rector de la UdG, Joan Batlle. La Càtedra Maria Àngels Anglada també ha signat recentment convenis de col·laboració amb l'Ajuntament de Figueres i l'Institut d'Estudis Catalans.

El violinista d'Auschwitz

D'altra banda, la Càtedra Maria Àngels Anglada ha organitzat en col·laboració amb la Fundació Caixa de Girona un cicle de conferències titulat *Memòria d'Auschwitz*, que començaran al maig a la Fontana d'Or amb motiu del 60è aniversari de l'alliberament d'aquest camp de concentració nazi. Un dels participants en el cicle serà el jueu sefardita Jacques Stroumsa, l'anomenat violinista d'Auschwitz, que Anglada va conèixer després de publicar la novel·la *El violí d'Auschwitz*. Stroumsa, de 91 anys, viu actualment a Jerusalem, i continua molt actiu fent conferències per tot el món sobre la tragèdia històrica a la qual va sobreviure gràcies en bona part al violí i a la música.

L'OCE fa una gira per Àustria en el seixantè aniversari