L'allau de festivals porta més de 25 concerts clàssics en set dies

La saturació de música clàssica preocupa alguns organitzadors per si no hi ha públic per tothom

JOSEP M. BERNILS / Figueres

Des d'avui i fins al proper cap de setmana, coincidint amb el moment àlgid de les vacances d'estiu, l'Alt Empordà registra una veritable allau de concerts de música clàssica: més de 25 segons el compte que ha fet HORA NOVA a partir de les diferents programacions arribades a la redacció.

El Festival de Peralada és el que s'enduu la palma amb un total de nou actes programats, tant pel que fa a les sessions de nit dins del castell com els nous espectacles familiars, que reben el nom de Petit Peralada, i que se celebran al pavelló dels jardins del Castell. En nombre de vetllades previstes segueixen els festivals insternacionals de música d'Empúries, amb tres concerts, i els de Cadaqués, Sant Pere Pescador, Sant Pere de Rodes i Vilabertran amb dos.

Per si tot això fos poc, també hi ha concerts programats, durant tots aquests dies, a Castelló d'Empúries, Sant Quirze de Colera, l'Escala, Palau, Vilajuïga, Navata i Camallera, entre altres. En la majoria de casos, tots aquests concert no són aïllats sinó que formen part d'una programació que inclou, com a mínim, quatre vetllades musicals.

"Una cosa és programar un concert i l'altra voler muntar tot un festival", raonen des de JJ.MM.

És una oferta excessiva o hi ha públic per tothom? La pregunta l'hem traslladat als organitzadors de dos d'aquests festivals, un amb més de 15 anys de vida i l'altra ha començat de bell nou aquest any. Des de Joventuts Musicals de Figueres, entitat organitzadora de la Suchubertíada de Vilabertran, continuadora d'un festival música nascut a l'inici dels anys 80, el seu president, Miquel Alsina, diu que "nosaltres ja fa temps que diem que això d'haver-hi quasi tants festivals de música com pobles hi ha a la comarca és excessiu. El panorama està saturat i aleshores passa que tant el Festival de Peralada com nosaltres mateixos, per exemple, tenim dificultats per omplir algun concert".

Alsina creu que "fer un concert en un poble, al llarg d'el'estiu, és una cosa, ara bé programar tot un festival de música, fins i tot l'afegitó d'internacional, és una altra. Fa 25 anys, a Vilabertran, érem dels primers en muntar un festival i no s'hi cabia. Ara oferim una programació tant o més bona i en alguns concerts no emplenem. Crec que això és tot un símptoma".

El president de Joventuts Musicals de Figueres està content "amb la política del nou Govern de la Generalitat. Ara hi ha una mica de selecció a l'hora de concedir subvencions, però en l'etapa anterior es va arribar a repartir ajudes econòmiques per a tothom, però amb els mateixos diners. La veritat és que ara estem contents amb el conveni que tenim establert amb Cultura. De cara al futur crec que s'haurien de limitar les ajudes i poder consolidar uns quants festivals i així fer-los créixer".

L'altra cara de la moneda arriba des de Castelló d'Empúries on, al llarg de tot aquest mes d'agost el Centre Cultural d'Enllaç Internacional organitza per primer un festival que té com a marc la basílica de Santa Maria. El seu director, Uriel Guerrero, reconeix que "la nostra filosofia és ben diferent a la d'altres festivals, amb entrades a preus molt elevats. Tots els concerts que oferim són gratuïts i volem posar la música clàssica, en petit format, a l'abast de tothom. El primer concert, celebrat dimarts, va aplegar més de 120 persones sense gairebé haver fet publicitat. Pel proper molta gent del poble ja ens ha dit que vindrà. Creiem que es pot consolidar, sempre que tinguem el suport institucional, però pensem que també fa la seva funció en l'àmbit local".



LLUÍS LLAURADÓ

L'oferta combina festivals ja consolidats -com el de Vilabertran, a la foto- amb altres de nous