Una exposició difon els orígens de la basílica

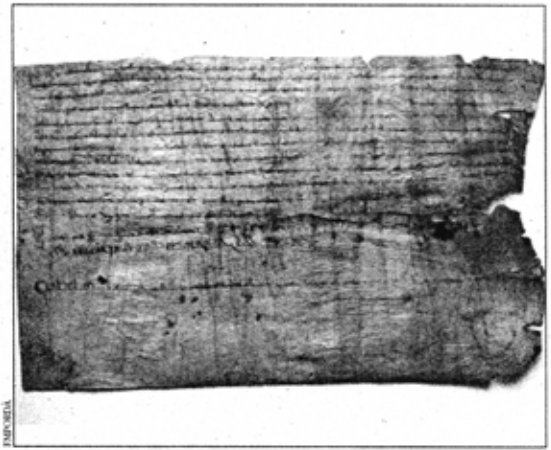
Permet que retornin temporalment importants peces del patrimoni local

CASTELLÓ D'EMPÚRIES
SÒNIA FUENTES

La inauguració de l'exposició *La Basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries. Mil anys d'història* que organitza la parròquia de Santa Maria i l'Ajuntament de Castelló d'Empúries marcarà el tret de sortida del Festival aquest divendres a les sis de la tarda. Es tracta d'una mostra que ens aproximarà a la història de l'església de Castelló d'Empúries, passant per la construcció de l'actual temple gòtic, erigit el segle XIII de la mà de l'arquitecte Ramon de Xartres.

Set plafons reflectiran l'evolució arquitectònica de l'església i resumirà els orígens del temple. Una desena de vitrines mostraran interessantíssimes peces d'orfebreria, documentació antiga, manuals notarials i llibres de cant litúrgic. Gràcies a aquesta exposició retornaran temporalment a la vila peces de patrimoni castelloní que a hores d'ara resten fora del municipi, com la mà de plata que l'emperador Carles V va oferir a la verge de la Candelera, durant la seva visita a la població, o la corona que el Conestable de Portugal va lliurar també a la patrona de Castelló d'Empúries. L'exposició romandrà oberta a l'església fins al 23 de setembre.

L'arxivera municipal, Marisa Roig, explica que entre el material que s'hi exposa destaca per la seva importància el primer document on apareix indirectament esmentada la catedral de Castelló. Es tracta d'un pergamí del 1007 procedent de l'Arxiu Capitular de la Catedral de Girona que fa referència à la venda d'un alou, un gran territori, del terme castelloní, que limitava amb l'edifici de l'església. A banda d'aquest document, s'exposen també dos plànols del segle XVIII procedents del mateix Arxiu on apareix una part del terme municipal. Una altra peça d'interès és el portapau renaixentista que sembla ser atribuït a Donatello i que forma part del tresor de la Catedral de Girona. Va ser un avantpassat de l'actual comtessa d'Empúries, la qual el va regalar a la seu de Girona. A la mostra es podrà admirar un altre document en aquest cas del 1333 que prové de l'Arxiu Diocesà i que descriu els problemes que tenia el comte d'Empúries amb el Bisbat de Girona. Finalment, destaquen, a l'exposició, dos llibres que procedeixen de la Confraria del Carme de la parròquia de Santa Maria.



Imatge del pergamí del 1007 que forma part de l'exposició