Mil anys d'història en un quart

- Una exposició a la capella dels Dolors ha permès als visitants de la basílica fer un recorregut per tot aquest període d'una forma esquemàtica

J. M. BERNILS

Prop de cinc mil persones han passat, des de començaments del mes de setembre i fins a diumenge, per la capella del Dolors de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries per contemplar l'exposició commemorativa dels mil anys d'història del temple actual. En poc més d'un quart d'hora el visitant es podia fer una idea molt exacta de la rellevància que ha tingut aquella església en la història de la comarca de l'Alt Empordà i de Catalunya.

"La monumentalitat del temple es manifesta tant en la seva estructura arquitectònica com artística, una circumstància que li ha valgut des de temps immemorial ser denominada com la catedral de l'Empordà. La construcció de l'edifici tal com avui el coneixem va iniciar-se l'any 1261 de la mà de Ramon de Xartres i sota el mandat del comte d'Empúries Ponç Hug III, amb la intenció de convertir-lo en seu episcopal", recorda el rector i alhora arxipreste de l'Alt Empordà, mossèn Narcís Costabella.

Afegeix que "les gestions per aconseguir-ho es van allargar indefinidament arran de la reticència de la canònica de Girona, ja que era la beneficiaria de la pabordia de Castelló i, per tant de gran part de les seves rendes. Aquest greuge històric es va veure compensat amb l'obtenció del títol de basílica menor, concedit el 4 d'abril de 2006 pel papa Benet XVI". Justament ara fa un any es va celebrar la cerimònia religiosa que donava aquesta categoria al temple de la vila comtal.

L'exposició que s'ha pogut visitar al llarg de 15 dies mostrava esquemàticament el recorregut d'aquests mil anys d'història, ja que si bé el temple actual és del segle XIII, anteriorment hi havia una església romànica del segle X que ocupava bona part de l'edifici actual, les restes del qual encara es conserven en algunes de les parets, molt especialment en la torre que es va mantenir en els dos edificis. Precisament, la setmana passada l'arqueòloga Anna Maria Puig, responsable de les excavacions que s'han fet el darrer any a l'entorn de l'edifici, va presentar les conclusions del seu treball, amb les característiques d'aquell primer temple i fins i tot una imatge de com era, reproduïda per HORA NOVA a la seva edició de divendres.



BERNILS

La mostra va atraure més de 4.000 persones durant els 15 dies que va estar oberta

Aquesta exposició, precisament, mostrava "l'evolució arquitectònica de l'església, de la dotació i del mobiliari d'obres sumptuàries, de la rellevància de la seva comunitat de preveres, de la lluita entre el poder polític comtal i eclesiàstic i, finalment, de la seva comunitat laica. La mostra estava complementava amb un conjunt de peces d'orfebreria de gran valor i documents, procedents de diferents institucions", afegeix Costabella.