ROGER LLEIXÀ



SETMANA SANTA

Castelló d'Empúries: **Col·locaran un Crist a l'entrada del poble**

L'escultura d'un Crist anunciarà, a l'entrada de Castelló, els actes principals de Setmana Santa: l'escenificació del «Via Crucis» i del retaule de la basílica.

PÀG. 62



L'artista britànica Natalie Staniforth en ple procés d'elaboració de l'escultura que servirà de reclam per al Via Crucis local. ROGER LLEIXÀ

Un Crist de gran format per a l'entrada de Castelló

➤ Un Crist de més de dos metres d'alçada presidirà la rotonda d'accés a l'entrada de Castelló d'Empúries com a reclam per al Via Crucis de Setmana Santa. L'autora de l'obra, Natalie Staniforth, ha participat en treballs escenogràfics internacionals com els de les pel·lícules *El senyor dels anells* o *Harry Potter*. L'artista, que viu en el municipi des de fa tres anys, fa servir el porexpan per donar forma a la figura. æ>62







➤ **Passejant pel taller** 1 Staniforth en ple procés de creació del Crist en el seu taller a Castelló. 2 Maqueta en guix d'una de les darreres escultures de l'artista dedicades a l'esclavatge de l'home per la bellesa. 3 Un detall del bastó que portava el personatge de Gandalf a *El senyor dels anells*, creació de Staniforth.

Un Crist esculpit, reclam del «Via Crucis»

➤ Elaborat en porexpan per Natalie Staniforth, fa dos metres d'alçada i s'instal·larà a la rotonda d'accés a Castelló d'Empúries

CASTELLÓ D'EMPÚRIES | **CRISTINA VILÀ**

■ Un Crist de dos metres d'alçada presidirà la rotonda que dóna entrada, des de la carretera de Roses, a Castelló d'Empúries. Aquest serà el reclam amb el que l'associació Pa Senyat promourà l'escenificació del *Via Crucis* i del retaule de la basílica que es fa per Setmana Santa al poble. L'obra és una creació de l'escultora britànica Natalie Staniforth, la qual destaca pels seus treballs escenogràfics a pel·lícules com *El senyor dels anells* o *Harry Potter*.

"M'agrada fer encàrrecs així (escultura pública) perquè tothom en pot gaudir", comenta Staniforth. Tot i que aquest Crist és ben especial. L'artista, que viu al municipi des de fa tres anys, ha utilitzat porexpan per modelar-lo en el seu taller situat en ple nucli històric de Castelló. És aquest un material amb el que Staniforth està acostumada a treballar des de fa anys, sobretot a l'hora de crear els elements imaginaris que poblen les pel·lícules. "Res del que es veu en els films és real", recorda constantment als seus alumnes. El porexpan, però, té un handicap. "Treballar-lo és fàcil però la dificultat arriba quan es tracta de recrear els detalls", diu tot afegint que "cal ser, aleshores, molt curós".

L'escultura, feta en porexpan, s'embolcalla amb cimentcola i arrossega una gran creu de fusta que li dóna solidesa

L'artista destaca pels seus treballs escenogràfics a pel·lícules com «El senyor dels anells» o «Harry Potter»

A l'hora de fer el Crist, l'escultora ha partit d'imatges de l'actor que ha recreat el personatge bíblic en anteriors edicions del Via Crucis, afegint-hi detalls de collita pròpia. A més, per superar la fragilitat del material amb el que s'ha elaborat, Staniforth ha embolcallat l'obra amb cimentcola. El Crist també arrossega, com al Via Crucis, una gran creu de fusta, element que li aporta més solidesa i estabilitat.

La bellesa que sedueix l'home i esclavitza el cos

Natalie Staniforth va iniciar-se en l'escultura a la universitat. Allí va ser on va introduir-se també en el treball escultòric cinematogràfic. L'artista té clar que cal mantenir un equilibri entre els treballs-encàrrecs per viure i l'art, tot i que assegura que els primers la satisfant plenament. Ara treballa una sèrie d'escultures dedicades a l'esclavitud a què se sotmet el cos humà davant els estàndards de bellesa. Així, Staniforth aborda problemàtiques com l'anorèxia i l'obesitat a partir de les formes escultòriques clàssiques tot creant imatges que sobten. Staniforth no exposa a Catalunya. Aquí, diu, no es ven comparant-ho amb Anglaterra i, a més, el marge dels galeristes és tan alt que fa que els preus de les obres s'alcin de forma irreal impedint l'accés al públic.

El bastó de Gandalf

Staniforth ha elaborat aquest Crist en el taller que té al poble. En el cas dels encàrrecs per pel·lícules això és impossible. Són aquests, explica, treballs que es fan colze a colze amb els integrants d'equips humans molt grans on cadascú té una tasca assignada. Només cal dir que a *El senyor dels anells* eren 250 fusters i ella. "No hi ha massa dones que es dediquin a l'escultura cinematogràfica", reconeix. Sí que n'hi ha més en altres camps com el vestuari, la joieria o la perruqueria. En el seu cas, però, ha estat una experiència molt positiva a la que s'ha dedicat durant nou anys. "Està bé perquè, en els inicis, podia aprendre i, a més, em pagaven", apunta tot afegint que l'experiència acumulada li permetia, a l'hora de crear el seu propi univers escultòric, "*parlar* més fluïdament".

Entre els elements elaborats per Staniforth al llarg d'aquests anys n'hi ha de realment mítics com el bastó de Gandalf o la capçalera del llit de Rivendale així com les cares dels gnoms de Harry Potter, aquestes fetes amb silicona. A Staniforth li agrada fer aquests encàrrecs –s'han elaborat a estudis d'Anglaterra i Nova Zelanda– perquè li permeten enfrontar-se a reptes creatius i trobar solucions. Són treballs que, diu, "busquen emular la realitat sense perdre la fantasia". Ara fa uns anys, des que es va instal·lar a Catalunya per motius familiars, que Staniforth no es dedica a aquest camp escultòric, cosa que troba a faltar. El desconeixement de la llengua li creava certes barreres. Ara, Staniforth parla castellà i un xic de català cosa que l'anima a cercar contactes pel territori.

Empordà - 26-02-08