

La meteorologia condiciona els actes de Setmana Santa a la comarca

SANT CLIMENT SECEBES. El fort vent i la pluja han perjudicat actes d'aquestes festes. El Mercat Jueu i les representacions de la Passió a Sant Climent i la Fira del Brunyol a Garriguella van ser els més afectats. A la foto, el retaule a la basílica de Castelló d'Empúries.

SETMANA SANTA TRADICIONS RELIGIOSES I CULTURALS A L'ALT EMPORDÀ

Castelló vol ser fidel a la història

El viacrucis i el retaule, escenificats al nucli antic de la vila i a la basílica, incorporen indumentària procedent de Terra Santa

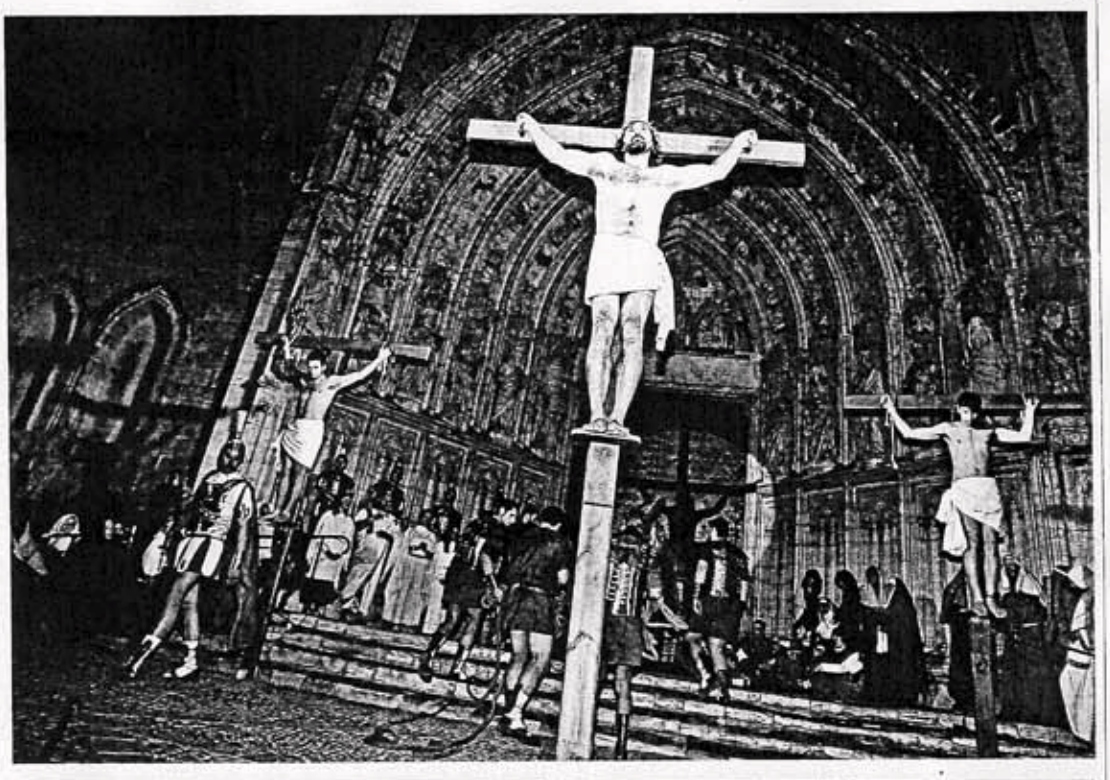
Redacció | CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Els carrers del centre històric de Castelló d'Empúries es van omplir divendres a la nit per presenciar la celebració del viacrucis, amb la representació de les darreres hores en vida de Jesurist, fins la seva crucifixió a la creu, que es va situar davant la basílica. Al mateix municipi s'hi van realitzar tres representacions del retaule, en aquest cas a l'interior del temple.

Aquesta és la quarta vegada que els castellonins organitzen el retaule de la Passió de Crist a la basílica i la tercera amb el viacrucis. Tots dos actes van comptar amb la participació de desenes de persones de l'associació Pa Senyat. L'escenificació del retaule, d'una hora de durada i amb 13 escenes en total, va incloure escenes noves com el naixement de Jesús, la Sagrada Família, les noces de Canà i l'entrada a Jerusalem. L'escenificació va comtpar amb la participació de la Coral Castellonina.

INDUMENTÀRIA D'ÈPOCA. Les dues primeres estacions del viacrucis es van representar a la plaça del Palau dels Comtes i en acabat van sortir per la porta de ferro fins a la plaça de Can Canet, on els manaies de Figueres van començar a desfilar pel carrer Mestre Blanc. Durant el recorregut es van anar oferint diferents estacions mostrant els fets històrics de la passió de Crist. Una de les novetats d'aquest any va ser, precisament, el canvi d'itinerari, molt ampliat pels carrers del nucli antic de la població amb l'objectiu de poder acollir el nombrós públic que cada any assisteix a la representació. Una vegada a la portalada de la basílica es va escenificar el calvari, i les creus es van clavar davant la portalada. El Sant Sepulcre es va situar a l'interior, sobre l'altar.

Els carrers del centre històric castelloní estaven il·luminats amb torxes, el que ambientava molt més tot el recorregut. Com ja van explicar els organitzadors, cada any es vol millorar la representació i ser un fidel reflex d'allò que va passar a Terra Santa fa 2.000 anys. En aquesta edició, les sandàlies del jove que representava Jesús eren de pell de camell i havien estat portades de Jericó. La corona d'espines, els vestits i el calze de fusta d'olivera procedien de Jerusalem i les llànties de fang de Betlem. Tot aquest material el van adquirir membre de l'associació Pa Senyat en una recent viatge realitzat a la zona fa pocs mesos. Tot plegat amb l'objectiu de ser el màxim de rigorosos possible i així oferir als assistents un espectacle de qualitat. De moment, tot i la meteorologia, la resposta d'aquest any ha estat bona. ■









DUES REPRESENTACIONS. A dalt, l'escena de la crucifixió, a davant de la basílica. La resta d'imatges corresponen a la representació del retaule, dins del temple LLUIS LLALUSSAÓ

Hora Nova - 25-03-08