Tresors a la vista de tothom

Un llibre mostra els principals atractius de les comarques gironines explicats per Fonalleras

La Diputació de Girona, el Patronat de Turisme Costa Brava Girona i Lunwerg Editores acaben de publicar el llibre *Girona. Cruïlla de tresors*, un volum molt ben editat que ha de servir per mostrar als visitants –i, per què no, també als autòctons– una vintena de joies imprescindibles del patrimoni cultural i natural de les comarques gironines, amb un text de l'escriptor Josep Maria Fonalleras i imatges aportades per diversos fotògrafs a l'arxiu de les institucions implicades en el projecte. El llibre es va presentar ahir a la Fontana d'Or de Girona, en un acte encapçalat pel president de la Diputació, Enric Vilert, en el qual Fonalleras va explicar com va convertir un treball d'encàrrec, amb un guió prefixat –els espais i monuments seleccionats prèviament pels experts per representar les comarques gironines al món–, en una creació gens asèptica construïda sobretot «a partir de l'evocació i del record», i amb una obligada «visió d'ocell» sobre el territori. També, és clar, amb una actitud més o menys propera a la del guia turístic, com ho havia estat el seu pare, Josep Fonalleras, pioner de l'ofici a casa nostra a finals dels anys cinquanta, quan això del turisme només començava a ser un gran invent. I al seu pare, que també va ser un dels fundadors de l'actual i més institucionalitzat Patronat de Turisme Costa Brava Girona, Fonalleras va dedicar-li el llibre i l'acte d'ahir, perquè «era una de les persones que creia més en les comarques de Girona i en tot el que podien oferir». «Crec que li hauria agradat veure que el seu fill ha continuat, en certa manera, la seva tasca», va dir l'escriptor.

Cadaqués, el Barri Vell de Girona, Núria, Sant Pere de Rodes, Besalú, Sant Joan de les Abadesses, Santa Maria de Ripoll, Sant Cristòfor de Beget, Pals, Palau-sator, la Fageda d'en Jordà, els jardins Mar i Murtra de Blanes, Tossa de Mar, Tamariu, una botiga de ceràmica tradicional de la Bisbal d'Empordà, Ullastret, Empúries, Santa Pau, el Teatre Museu Dalí de Figueres, l'estany de Banyoles, les muntanyes de la Cerdanya, el Portbò de Calella, el castell de Peralada, Peratallada i les illes Medes són diferents etapes d'aquest viatge de paper. S'han publicat 10.000 exemplars d'aquest llibre, amb dues edicions diferenciades, una per a la venda i una altra (2.000 exemplars) per als compromisos i accions promocionals de la Diputació i el Patronat de Turisme. Hi ha també una edició en català i francès i una altra en castellà i anglès. Tot plegat, com va dir Vilert, per «vendre'ns com a país».







A la imatge superior, paracaigudistes sobre els aiguamolls de l'Empordà. A baix, el santuari de Núria i Sant Pere de Rodes a la portada. / BRUNO BROKKEN / TONI ANGUERA / PEP IGLÉSIAS

El Punt - 28-03-08