PROMOCIÓ EXTERIOR La companyia d'El Paller es va crear amb l'objectiu principal de crear i experimentar a través de la dansa contemporània. De la mà de la ballarina Emma Teixidor aquesta companyia s'ubica en un antic paller de Castelló reconvertit en centre cultural. El seu darrer espectacle, *Vest*, que es va estrenar a Girona el mes de març passat portarà la companyia de gira per Anglaterra, aquesta tardor.

El Paller de Castelló portarà el seu darrer espectacle «Vest» de gira per Anglaterra

➤ La companyia reafirma la seva trajectòria amb la promoció d'aquest muntatge que parla de la dona del segle XX

CASTELLÓ D'EMPÚRIES | **SÒNIA FUENTES**



Una imatge de l'espectacle que també es podrà veure al Teatre El Jardí de Figueres aquesta tardor. EMPORDÀ

La companyia El Paller de Castelló d'Empúries va començar temps enrere una recerca personal sobre el món i l'imaginari de la dona. Com aquesta s'ha anat desenvolupant, lluitant i obrint-se un camí en la societat i com des de sempre se li ha anat barrant. Sobre aquests conceptes que El Paller reivindica des dels seus inicis, ara proposa *Vest*, un espectacle que la companyia va estrenar el mes de març passat a Girona i que portarà de gira per Anglaterra aquesta tardor. L'espectacle es va presentar també a Castelló d'Empúries el passat 1 de maig i passarà per Figueres i Barcelona. La directora artística de *Vest*, la ballarina i també fundadora d'El Paller Emma Teixidor, considera que aquesta gira és fruit de l'esforç i de molts anys de treball. L'espectacle és també una col·laboració amb la ballarina Marie Louise Flexen amb qui Teixidor manté una relació artística des de l'any 2002.

Amb aquesta oportunitat, El Paller, com a companyia, consolida i reafirma una llarga trajectòria. "Tant a escala conceptual com a escala de plasticitat és el nostre treball més sòlid i potent" assenyala Teixidor. Natàlia Entrocassi, Dolors Yglesias i Emma Teixidor són les intèrprets del muntatge que compta també una part musical a càrrec d'Edgar Tarrés. El Paller i Mercè Fages s'han encarregat del vestuari i Rodrigo de la Fuente de la imatge.

Vest és una peça pluridisciplinar que utilitza la creació instantània en els camps de la dansa, la música i el vídeo contemporani. "Continua essent una reivindicació de la figura de la dona com a detonant dels canvis socials del segle XX i com aquests es manifesten en el vestir". La dona ha utilitzat el vestuari per a reafirmar la seva identitat. La forma de vestir s'ha anat desenvolupant des dels grans i llargs vestits fins a arribar a trencar la faldilla per fer-la més curta o fins i tot atrevir-se a utilitzar un element tan masculí com els pantalons. Al voltant de la Primera Guerra Mundial i a causa de les necessitats socials, la classe mitjana és la que s'aventura a canviar les formes.

"Tant a escala conceptual sobre el que volem expressar com a escala de plasticitat és el nostre treball més sòlid i potent"

Per aquest motiu, el vestuari té una vital importància en aquest espectacle, ja que es converteix en l'element indispensable per a produir nous llenguatges de moviment. Roba interior, abrics, vestits i complements aniran succeint-se al llarg de tot el muntatge, passant primer cronològicament (dels anys 20 fins als 90) i després arbitràriament. *Vest* utilitza la simplicitat del gest en la poètica del vestir-se i desvestir-se. En mig de l'escenari hi haurà un bust que s'anirà vestint i desvestint al ritme de la peça.

Aquesta és la primera vegada que la companyia en pes porta de gira un espectacle. El 3 d'octubre actuarà al Swindon Dance Theatre, el dia després ho farà al Stround Festival i finalment *Vest* es podrà veure al Siobhan Davies Center de Londres. Si bé la ballarina Emma Teixidor ha treballat durant nou anys amb diferents companyies per tot Europa, per a El Paller és molt important aquesta gira perquè permet que un treball produït a Castelló surti a l'estranger.

Eines d'expressió per als joves

Una altra de les reivindicacions d'El Paller és que l'art contemporani es consolidi com a art popular, com ja passa a la resta d'Europa: "els joves busquen eines d'evasió quan no disposen d'eines d'expressió com les que els pot oferir l'art contemporani" conclou Teixidor.

UNA PEÇA PLURIDISCIPLINAR I VIVA

- **A** La peça es crea a partir de les interaccions de les diferents disciplines: dansa, música i vídeo
- **B** L'escenari resta al mig del públic, aquest l'envolta i el fa partícep del pas del temps
- **C** El vestuari té una importància clau, és un element que ajuda a produir nous llenguatges de moviment
- **D** Es crea un vídeo sobre el paper de la dona en la societat

Un cop estrenat l'espectacle, la companyia es reuneix cada dissabte per mantenir viva la peça

Empordà - 13-05-08