XAVI ARNAU



CASTELLÓ D'EMPÚRIES

## Ni les entrades regalades salven del fracàs al festival Doctor Loft

■ El públic només va respondre en xifres baixes durant els concerts d'Iggy Pop i R. E. M. Pàg>3

**FESTIVAL DOCTOR LOFT** El 6 de juliol va arribar després de tanta expectació sobre el reclam que podia suscitar un festival musical d'aquest format a la comarca de l'Alt Empordà. R.E.M. va ser el grup que millor acollida va tenir, mentre que la resta dels grups van haver de conformar-se amb un aforament mínim, que ha obert un debat sobre la factibilitat d'un festival d'aquest format a la comarca altempordanesa.

# El Festival de la crisi o la crisi del Festival

➤ El públic de la comarca altempordanesa, mobilitzat a través de mòbil, salva el concert estrella del grup R.E.M.

CASTELLÓ D'EMPÚRIES | **CARLES PUJOL**

■ Diumenge a les cinc de la tarda el majestuós recinte del festival Doctor Loft 05.00 no arribava ni de bon tros a les mil persones. Des del seu inici, a les cinc de la matinada, el públic hi accedia en comptagotes i feia preveure una punxada fenomenal. En veu baixa es comentava, "si no s'arriba a les cinc mil persones els R.E.M. no actuaran". Rumor o veritat, la frase anava de boca en boca mentre l'empresa promotora del festival demanava la col·laboració dels empresaris de la zona per repartir gratuïtament els braçalets que donaven accés gratuït al recinte. Ràpidament també, i gràcies als telèfons mòbils, s'escampava el missatge: "Doctor Music regala un nombre limitat d'entrades per veure els R.E.M, les trobareu a les oficines de turisme del municipi".

A les vuit del vespre, quan Iggy Pop obria el seu visceral recital, ja s'havia multiplicat l'assistència amb cares de felicitat de centenars d'empordanesos que, sense haver previst treure el nas pel concert, s'havien vist convidats estalviant-se els 70 euros que marcava l'entrada. Ja de matinada els clients de les macrodiscoteques de la zona ja havien estat convidats a accedir sense pagar a la carpa gegantina on es pretenia allargar la nit empordanesa i donar un animat tret de sortida al Doctor Loft. També s'havien fet ofertes de dos per un per intentar convèncer els indecisos. Finalment milers de curiosos de la comarca animats per la gratuïtat van aprofitar l'ocasió per veure un espectacle d'alçada internacional on hi faltava aquella passió que demostren els incondicionals de cada grup i els acostumats a trepitjar festivals arreu de la península.

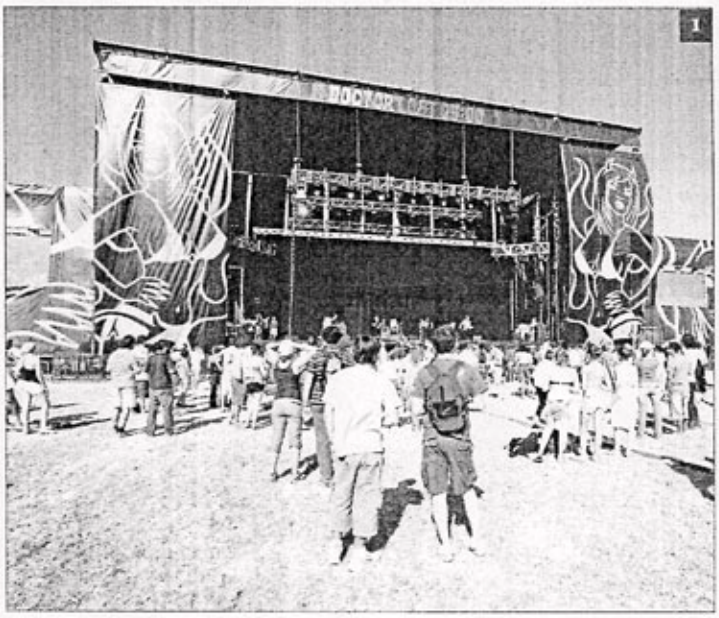
### «Quins pebrots»

L'alegria dels sorpresos convidats contrastava amb la indiganció d'aquells que havien invertit més de seixanta euros per viure un festival que, sobre el paper, semblava tenir prou al·licients per ser una de les trobades més multitudinàries de l'estiu a Catalunya. "Quins collons" expressava una parella de la comarca que feia setmanes que s'havia fet amb l'abonament i que esperava amb delit l'actuació dels R.E.M. Què pot haver fallat? La crisi generalitzada ha arribat al món dels festivals? Les entrades eren massa cares o el diumenge no era el millor dia per mobilitzar gent? El cartell musical era excessivament alternatiu o la combinació de pop-rock i electrònica no s'ha acabat d'assimilar?

L'entorn del Mas Bech era impressionant, la carpa XXXL no tenia res a envejar a les grans discoteques del país, l'escenari a l'aire lliure era gegantí i el nombre d'efectius humans perquè tot funcionés com un rellotge sembla fora de tota mena de dubtes. Tant R.E.M. com Iggy Pop i Editors van satisfer els assistents amb uns recitals que van comptar amb el caliu d'unes primeres files compromeses. Menys sort van tenir The Whip que van iniciar sense públic la seva actuació a les tres de la tarda. Quan els tres primers espectadors es van apropar a peu d'escenari els van correspondre amb un aplaudiment des de dalt. Hi haurà temps per valorar el fracàs amb calma. Potser els organitzadors haurien de reflexionar si no han destinat massa esforços promocionals a buscar clientela lluny de les comarques de Girona quan el gruix principal d'assistents sembla que hauria d'haver estat el que pot trobar-se en un radi de cinquanta quilòmetres.

No cal anar massa lluny per recordar que fa un parell d'estius es va celebrar a Roses el festival FIRE amb Jamiroquai com a cap de cartell i amb una interessant selecció d'artistes de l'escena alternativa. Encara no es parlava de crisi, però tampoc no es va assolir l'assistència prevista.

Estem en una zona turística però, està demostrat que els festivals musicals no viuen gràcies al públic estranger. Què passarà a Roses amb Estopa? Sembla que les xifres seran molt més altes. Què hauria passat si enmig del cartell del Doctor Loft hi hagués hagut algun grup de l'escena hispana com ara Pereza, Amaral o Fito y los Fitipaldis?



1



2



3

**El Doctor Loft en imatges** 1 El gran escenari exterior amb l'evident poc públic visitant. 2 R.E.M. va ser l'estrella del Festival, amb uns 7.000 espectadors. 3 Iggy Pop va ser un dels reclams de la resta de la graella musical.

### El consistori castelloní aprova el Festival

Des de l'Ajuntament de Castelló d'Empúries s'ha valorat positivament l'organització del Festival Doctor Loft, però s'ha lamentat el poc públic que hi va assistir: "No hem tingut cap problema i l'ambient ha estat bo. El que sap greu és la poca assistència en general, fora de R.E.M, ja que, tot i que se sabia que era la primera edició, s'esperava una major entrada", assenyala Salvi Güell, alcalde de Castelló d'Empúries. Per altra part, el consistori creu que ha estat una bona promoció econòmica i mediàtica per al municipi encara que "s'han de fer encara les valoracions pertinents". Pel que fa a l'impacte mediambiental: "Farem la valoració posterior".

**La productora va regalar entrades, des de les oficines de turisme de Castelló d'Empúries, per omplir la zona musical**

## Satisfacció per la qualitat dels grups del Festival

CASTELLÓ D'EMPÚRIES | **JUANJO**

■ Malgrat la manca d'assistència de públic a les primeres hores del festival, hem estat afortunats presenciant a primera línia, per primera vegada al nostre país, el directe contudent de grups revelació del Rock Britànic: The Courteeners i Pigeon Detectives van suar la samarreta tot demostrant que el seu discurs és tan vàlid per grans audiències con per a petites. A l'igual que els Editors que, amb més seguidors, van constatar que no és la quantitat sinó la qualitat el que importa. Varen transmetre emocions a cops de guitarra des de la foscor.

L'afluència de públic no es va fer notar fins l'aparició de les bèsties de Detroit , els Stooges, amb Iggy Pop al capdavant, van aixecar la pols dels camps de Castelló amb els seus hits del finals dels anys 60. Divertidíssim, *No Fun* va provocar l'ascens del públic a l'escenari Open Air, en el qual vàrem ballar i vàrem poder tocar Iggy Pop, que malgrat tenir seixanta anys, manté viu l'esperit del rock incombustible amb les seves provocacions incontestables. Finalment, després de moments d'incertesa, R.E.M. van sortir a l'escenari amb un Michael Stipe més amable que de costum, megàfon en mà, disposat a recuperar hits dels seus inicis. A més de tocar temes del seu nou àlbum *Accelerate*, sorprenentment van incloure al seu repertori *It's The End Of The World* (és la fi del món però ens sentim bé). La nota positiva va ser l'efecte proximitat, ja que hem pogut veure als màxims exponents del Rock mundial de molt a prop i sense les típiques aglomeracions dels festivals. I ens sentim afortunats d'haver pogut veure tants grups de primera línia i de tan a prop.

N'HAN D'APRENDRE

### El Doctor Loft ha punxat, quina llàstima

Ens hauria agradat molt que el Festival Doctor Loft 05.00 hagués estat un gran èxit, però al final no ha tingut el públic que esperaven els organitzadors. Fins i tot van haver de regalar entrades per evitar el fracàs total. Curiós, si