FOTOGRAFIA L'EXPOSICIÓ ES COMPLEMENTA AMB UNS PLAFONS QUE INCLOUEN EXPLICACIONS HISTÒRIQUES

El vell Castelló vist per Manel Puig

El fotògraf de la vila exposa un conjunt d'imatges "per donar a conèixer una part del poble que ens van deixar els avantpassats"

Josep M. Bernils | CASTELLÓ D'E.

Un castelloní lletraferit però d'ofici pagès, com era el recordat Josep Augé, autor de mitja dotzena de llibres sobre el municipi, explicava en un dels seus treballs més reconeguts, *L'ahir i l'avui dels nostres pagesos* (Ajuntament de Castelló d'Empúries, 1993), que "ha estat aquest canvi tan radical que ha ofert l'agricultura, i potser també el meu tarannà una mica sentimental donat a recordar coses del passat, el que en aquesta ocasió m'ha portat davant la màquina d'escriure per tal de comparar i confrontar l'ara amb l'abans".

I és que Castelló d'Empúries està carregat d'història en diferents vessants, una circumstància que, adaptada a la realitat, es vol recordar i projectar. Amb uns estris diferents als de l'escriptor, la màquina de fotografiar, un altre castelloní, Manel Puig i Palmer ha decidit plasmar aquest passat de la vila que encara es manté dempeus a través d'una exposició de fotografies que es podrà veure fins al dia 28 d'agost a la primera planta de l'antic edifici de la Cúria-Presó.

Amb el títol "Castelló, Vila Major", aquesta és la segona exposició que realitza Puig. La primera va ser fa justament deu anys i estava dedicada a llocs i racons de la població. "En la mostra d'ara vull donar a conèixer una altra part de la població, la vila que ens van deixar els avantpassats, la vila rural, pagesa i antiga", explica. L'exposició, que s'inaugura aquest divendres, compta amb un total de 16 fotografies i dos plafons explicatius.

Assenyala Puig que "en aquests plafons s'hi podrà llegir un fragment d'un text de Joan Amades d'on és originària aquesta frase que dóna nom a l'exposició, 'Castelló, Vila Major'. També hi ha dues descripcions de com era la vila, una del segle XX i l'altre del segle XIX. Per finalitzar, en aquesta part documental de l'exposició s'hi podrà llegir un curiós privilegi del comtat d'Empúries i la seva capital". En tot aquest apartat, la mostra ha comptat amb el suport del Centre de Recerca i Difusió de la Història Local, que dirigeix Jordi Canet.

FOTOGRAFIES. Pel que fa a l'apartat de les fotografies pròpiament dites, Manel Puig assenyala que "l'exposició està dividida amb quatre imatges d'edificis i monuments, quatre més de racons de la vila, cinc d'art religiós i, finalment, tres de relacionades amb el camp. Mitjançant un tractament de la imatge, he transformat el que encara avui existeix en antic. Espero que agradi als visitants".

L'autor està diplomat com a fotògraf per la Fundació Universitat de Girona. És col·laborador habitual de diverses publicacions municipals i comarcals i treballa com a fotògraf de l'Ajuntament de Castelló d'Empúries.

A la pregunta de si considera el seu poble com a fotogènic, Puig no s'està de dir que "Castelló d'Empúries té potencial fotogràfic per fer 10.000 galeries de fotos. La vila és el marc idoni per a qualsevol fotògraf, per la diversitat d'espais i lluminositat existents. L'aigua, la vegetació i els carrers fan de la vila un impressionant aparador per captar una fotografia en cada moment". ■



AUTORETRAT. L'autor de la mostra, que es pot visitar a la Cúria Reial, fotografiat per ell mateix

MANEL PUIG



→ 'CASTELLÓ, VILA MAJOR'
EL NOM DE L'EXPOSICIÓ PROCEDEIX D'UN TEXT DEL COSTUMISTA CATALÀ JOAN AMADES

→ FOTOGÈNIA
"LA VILA TÉ UN GRAN POTENCIAL PER LA DIVERSITAT D'ESPAIS I LA LLUMINOSITAT"



DUES IMATGES. Una caseta dels horts i Can Contreras

MANEL PUIG