COMENÇA LA RESTAURACIÓ DELS GRAFITS DE LA PRESÓ MEDIEVAL DE CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Centre de Recerca i Difusió de la Història Local
01/09/2008
La intervenció completarà la realitzada l'any 1995

Des d'avui mateix un equip de restauradores s'ha posat a treballar en la intervenció arqueològica preventiva de restauració-conservació de les restes iconogràfiques de la primera planta de la Presó medieval del segle XIV de Castelló d'Empúries, unes tasques que completaran la restauració i conservació de tots els grafits de la Presó medieval i que eliminaran el risc de degradació dels arrebossats dels murs amb els corresponents grafits de la presó, un dels elements del patrimoni històric castelloní més valuosos.

Des de l'any 1995, any de la rehabilitació dels gravats, no s'havia tornat a realitzar cap intervenció malgrat el deteriorament progressiu que han patit a conseqüència de les condicions de l'edifici històric. Segons explica Jordi Canet, tècnic del Centre de Recerca i Difusió de la Història Local (CRDHL) que ha gestionat la intervenció arqueològica, "**era molt important poder actuar urgentment sobre d'aquests grafits ja que pateixen un estat de conservació molt delicat i realment perilla la seva integritat**".

Durant gairebé dos mesos les restauradores treballaran en la conservació d'aquests grafits, tot consolidant les zones més greus i eliminant la brutícia acumulada durant anys. "**Un cop vam veure que la situació era greu vam pensar que havíem de sol·licitar que aquesta rehabilitació fos recolzada i subvencionada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i així ha estat**", comenta el regidor de Cultura, Ramon Piris. La restauració compta amb una subvenció del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació que ha estat otorgada a través del Centre de Restauració de Béns Mobles, que també supervisarà tot el procés de restauració-conservació.

La majoria dels grafits que es conserven a la presó medieval de Castelló d'Empúries corresponen a l'època moderna i contemporània (del segle XVI i fins el XIX), i en la majoria dels dibuixos es mostren vaixells, inscripcions, comptes, símbols, jocs i fins i tot figures humanes realitzats amb la tècnica de la incisió directa mitjançant un objecte punxant sobre els arrebossats dels murs per part dels diversos presos que van ser tancats a les cel·les al llarg dels segles.

