Tres gironins aniran a la Marinada

Procedeixen de les cobles Bisbal Jove i Contemporània

El carnestoltes representa cada any l'època de canvis a les formacions de cobla i orquestra, canvis que incideixen molt especialment a les comarques gironines on, pel fet que hi ha el gros més important de músics de cobla, és el lloc on s'adreçen les mirades i, especialment, les orelles dels responsables de les formacions musicals de Catalunya.

EL REPORTATGE

Montserrat Juvanteny
GIRONA

Amb l'inici de la nova temporada 2009-2010, la cobla Marinada de Badalona tindrà a les seves files tres instrumentistes gironins, Marta Sala, tible; David Mallorquí, contrabaix; provinents ambdós de la cobla Bisbal Jove, i l'alt empordanés Martí Fontclara, com a trombonista, que prové de la cobla Contemporània. Deixen la cobla Marc Timón i Isi López, que s'incorporen a la Sant Jordi i Àlex Roig, que anirà a la nova cobla Maricel de Sitjes.

Marta Sala

Marta Sala, que va néixer a Sant Pere Pescador, ha estat alumna de l'Escola Municipal de Música de Castelló d'Empúries. Va començar amb només nou anys. Als onze anys rebia classes de flauta travessera de Carles Cantenys, que ha estat també el seu professor de tible. «No sé ben bé perque vaig agafar aquest instrument. A l'escola de Castelló és un fet habitual agafar un instrument de cobla. En aquell moment el director era Pere Cortada», explica Sala. Acabat el batxillerat va marxar a Barcelona a estudiar biologia i el curs 2003-2004 va iniciar estudis al Conservatori Municipal de Música de la ciutat. El seu professor de tible és Francesc Sala i està cursant el sisè i darrer curs.

El fet d'anar a la cobla Marinada el justifica així. «Actualment sóc biòloga i tinc feina a Barcelona, les actuacions de la Marinada estan més concentrades a les comarques barcelonines, però a més, no vull perdre l'oportunitat de gaudir de la qualitat musical dels components de la meva nova cobla».

El seu pas per les formacions gironines va començar a la cobla Vila de Roses (actualment desapareguda). Hi va entrar l'any 2001 i hi va romandre fins el 2004. Aleshores va passar a la cobla Cadaqués, si bé, en aquella formació que també es dedica a l'apartat d'orquestra, només hi va participar en la formació de cobla. El 2005 s'incorporava a la Bisbal Jove, formació que després de quatre temporades deixarà en les setmanes vinents.

David Mallorquí

David Mallorquí toca el contrabaix. Ha format part de la Unió de Cassà, Principal de Banyoles, Amoga, Baix Empordà i Bisbal Jove. Ha cursat estudis al Conservatori de Girona i de Badalona i estudis de contrabaix amb Enric Rigau.

Del seu pas per la Bisbal Jove explica «sempre la duré al cor, per tot el que m'ha aportat, tant en l'àmbit musical com personal. Deixar-la no ha estat una decisió fàcil. Malgrat que la música no és la meva principal activitat, sí que m'he pres amb molta il·lusió aquesta nova etapa amb la Marinada. Això em suposa una alenada d'aire nou, nous projectes, nous companys i noves feines». Des de fa uns anys, Mallorquí compagina l'activitat musical amb la seva professió de conservador-restaurador de béns culturals, activitat «de la qual em sento satisfet i content», afirma.

Mallorquí ingressava com a contrabaixista a la Bisbal Jove la temporada 2002-2003.

Martí Fontclara

És de Castelló d'Empúries, terra de músics. Va ser alumne de l'Escola de Música Antoni Agramont, amb seu a la població empordanesa. El seu aprenentage musical ha inclòs diverses disciplines; violí amb Albert Teixidó, un històric de l'orquestra Maravella; piano amb Perer Cortada i marc Timón; harmonia amb Jaume Cristau; fiscorn amb Martí genis, Josep Riumalló, Pep Moliner i, actualment, amb Miquel Badia. Fins ara el seu instrument ha estat el fiscorn. Va començar amb les cobles Rossinyolets i Empordanesa, ambdues de Castelló d'Empúries, quan tenia catorze i quinze anys.

El 2006 s'incorpora a la cobla Contemporània com a primer fiscorn. La seva feina, però, a la Contemporània també ha estat de compositor d'*Ironies, Petits tresors* (dedicada als seus cosins petits) i la tercera porta el nom de *Fina aviat*. Aquesta peça està dedicada a la cobla Contemporània, pensant ja en el seu proper comiat cap a la Marinada. La composició va ser finalista en el Certamen per a Joves Compositors de Blanes, l'any 2008.

Finalitzat el magisteri musical, a la UAB, actualment estudia tercer grau professional al Conservatori Municipal de Música del Bruc, a Barcelona. Esporàdicament ha participat en formacions virtuals com La Principal del Caribe, que va portar la sardana a Cuba i La Cobla volta món, que amb membres de la Marinada van portar l'any passat la sardana a Suïssa. Pel que fa al seu pas cap a la Marinada Fontclara afirma que «suposa un salt qualitatiu important. La formació de Badalona està fent un treball fenomenal en el qual em sento molt partícip. Vaig entrar a la Contemporània des de l'Empordanesa. Aleshores, marxar a terres barcelonines significava un aparador al qual no em podia negar. Va ser un canvi difícil, ja que comportava un menor lligam amb Castelló i el meu entorn, alhora que més responsabilitats musicals».

El moviment de músics que tota nova temporada comporta, no li feia pensar que li poguessin oferir entrar a la Marinada. «Em va agafar molt de sorpresa. A la Marinada hi tinc amics. La opinió de Marc Timón em va ajudar a declinar la balança cap el sí». Aquest canvi, però, significarà per al jove músic un repte, ja que agafarà el trombó, quan el seu instrument ha estat sempre el fiscorn, «però espero superar-ho, amb el bon rotllo».



MARTA SALA
És instrumentista de tible
▶ Ha compaginat els estudis de biologia amb els de música al Conservatori Municipal de Barcelona, on cursa el sisè i darrer curs.



DAVID MALLORQUÍ
És contrabaixista
▶ Ha cursat estudis musicals als conservatoris de Girona i Badalona i de contrabaix amb el contrabaixista Enric Rigau.



MARTI FONTCLARA
Ara serà trombonista
▶ Compagina estudis de magisteri musical amb el tercer grau musical al Conservatori Municipal de Música del Bruc a Barcelona.

Les escoles de música, el trampolí

Algunes poblacions de les comarques gironines tenen històricament un gran bagatge musical. Castelló d'Empúries n'és un clar exemple. L'Escola de Música que porta el nom del compositor Antoni Agramont ha estat el trampolí per a molts joves empordanesos que actualment formen part de diverses cobles de renom.
Blanes, amb l'empenta donada pel pare Joaquim Alqueza, amb la creació de la primera cobla infantil de Catalunya , des del Col·legi Santa Maria, i la Bisbal d'Empordà, amb l'Escola Comarcal de Música Conrad Saló, són tres referents gironins molt importants a l'hora de formar joves músics.
Darrerament, s'hi ha afegit el Conservatori de Música de Girona, amb la creació d'una cobla, sota la direcció experta de Francesc Cassú, director de La Principal de la Bisbal.

Dos dels músics s'han format a l'Escola Municipal de Castelló d'Empúries, que porta el nom d'Antoni Agramont.

La majoria de joves músics compaginen els estudis musicals amb carreres universitàries.



La Marinada, amb la formació de la temporada 2008-2009.

L'Agenda SARDANES



CONCERTS

DISSABTE 7 DE FEBRER
▶ **Girona.** Auditori Palau de Congressos. H 19.00
CIUTAT DE GIRONA

AUDICIONS

DIUMENGE 8 DE FEBRER
▶ **Blanes**
Passeig
H 12

ANDORRA

Presenten la guia d'aplecs de Catalunya a Encamp

GIRONA| MONTSERRAT JUVANTENY

Andorra acollirà demà dissabte la presentació de la Guia d'Aplecs de la Sardana 2009 de la Federació Sardanista de Catalunya. L'acte tindrà lloc a la Sala de Congressos del Comú d'Encamp i començarà a les sis de la tarda. Després de l'acte de presentació de la guia, la cobla Bellpuig oferirà un petit concert. El programa preveu obres de Josep Prenafeta, Ricard Lamote de Grignon, Joan Roure, Pep Ventura, Vicenç Bou, Josep M. Bernat, Josep Capell, Francesc Teixidor i Martínez Comín, amb la peça *Encamp, Ciutat Pubilla*.

Miquel Tudela

En el mateix concert i a la segona part, es procedirà a l'estrena de la darrera sardana de Miquel Tudela. Es tracta de la peça dedicada a una colla sardanista andorrana titulada *Colla Grandalla*. La colla pertany a l'Agrupació Sardanista



Miquel Tudela.

La Grandalla d'Encamp.

La guia 2009, amb una edició de 25.000 exemplars, inclou un total de cent noranta aplecs, a més d'altres esdeveniments sardanístics de Catalunya, Andorra i la Catalunya del Nord. Les comarques barcelonins començaran els aplecs demà passat, diumenge, a Navarcles i els clouran el 20 de desembre a Barcelona. A les gironines se'n celebraràn trenta dos, començant el dia 8 de març a Celrà i tancant l'onze d'octubre a Tossa de Mar. Tarragona en tindrà trenta tres; Lleida, vint; Catalunya del Nord, catorze i el Principat d'Andorra, dos.