Un planter per al món de la cobla

L'escola de música de Castelló d'Empúries ha format molts músics d'aquest estil

Fins a tres cobles han sorgit, els darrers vint anys, de l'escola Antoni Agramont, així com un gran nombre de músics que actualment toquen a orquestres i formacions d'arreu de Catalunya. Els Rossinyolets fou la primera, impulsada per Pere Cortada, i l'Empordanesa, la segona, ja està en camí de la professionalitat. Ara, s'està creant la Castellonina, la cobla de l'escola, una formació destinada a crear planter.

EL REPORTATGE



Cristina Vilà
CASTELLÓ D'EMPÚRIES

LA DADA

115

ALUMNES EN EL CURS 2008-09
L'objectiu de la direcció és créixer i atraure els nouvinguts que suposen més d'un 50% de la població.

Poques escoles de música tenen la trajectòria històrica de la de l'Antoni Agramont de Castelló d'Empúries. A les seves aules s'han format alguns dels millors músics de cobla de Catalunya. Fa uns vint anys, quan cap escola de música impartia ensenyament d'instruments de cobla, aquest centre va ser pioner i va recuperar-ne els estudis de la mà de Pere Cortada. També ha obert camí amb la formació de noves cobles integrades per alumnes de l'escola. Els darrers anys n'han sorgit tres: Rossinyolets, Empordanesa i Castellonina, aquesta darrera en procés de formació i la voluntat de convertir-se en la cobla de l'escola on formar nous músics.

"A Castelló sempre hi ha hagut molta tradició i molts grans músics", reconeix Oriol Casadevall, músic castelloní format en aquest centre i que n'és el director des d'aquest curs. De fet, ja a l'edat mitjana es va iniciar l'escola de cant a la Catedral tot i que les primeres notícies documentades daten de finals del segle XIX. El vincle amb la cobla es palpa només d'entrar a l'escola, ja que allí es conserven fotografies, instruments i documentació com a testimoni. El més destacable són les cobles impulsades i, sobretot, les tres més recents.

Els Rossinyolets, representada per Josep Maria Gironella, professor de trompeta del centre, va obrir el camí i és, de les tres, l'única professional. Fa entre 100 i 120 bolos l'any amb els quals, però, diu Gironella, "no ens hi guanyem la vida, és un sobresou". Bona part dels onze músics, veïns de Castelló, Fortià, Sant Pere i Palau, tenen entre 20 i 30 anys –la darrera incorporació és un jove de 17– només es dediquen al món de la cobla. Fa uns 15 anys que actuen, principalment, a la demarcació i al Rosselló. Gironella diu que les actuacions "han crescut perquè la cobla no és una formació cara". Això, en contrapartida, va en detriment del sou dels músics.

Un fet gens casual

L'altra cobla és l'Empordanesa, dirigida enguany per Oriol Casadevall. Fa uns 50 bolos l'any, és semiprofessional i els músics tenen entre 17 i 25 anys. Segons Casadevall, que s'hagin creat aquestes cobles no és casual. "Als alumnes els crida molt l'atenció, ja que és molt difícil fer bolos amb el teu instrument però no tant formar una cobla i tocar amb els amics", comenta el director, el qual, però, es manifesta partidari "de formar músics i no cobles" i, per tant, la més recent, la Castellonina, dirigida ara per Martí Genís –professor que porta vint anys a l'escola– està previst que sigui una cobla per aprendre. "Formar músics és difícil i més de cobla", diu Genís. Els instruments són cars, s'han d'encarregar i l'ensenyament no s'imparteix a tot arreu. Castelló és una sana excepció. A l'Antoni Agramont els alumnes tenen la sort de disposar d'un mestre de tenora i tible –Carles Cantenys– així com un de flabiol, principals instruments de la cobla.



MANEL PUIG

ACTUACIÓ CONJUNTA
Músics de les tres cobles
➤ El desembre, per la inauguració del Pont Vell, músics de les tres cobles es van unir per tocar plegats.



CRISTINA VILÀ

NOVA DIRECCIÓ
Oriol Casadevall
➤ Aquest curs va iniciar-se de la mà d'un nou director, Oriol Casadevall, el qual es va formar en aquest centre.



XAVIER BUSQUETS

TRESORS MUSICALS
Instruments amb molta història
➤ En una vitrina del despatx de direcció reposen alguns dels instruments de músics de renom.

Els instruments són cars, s'han d'encarregar i l'ensenyament no s'imparteix a tot arreu. Castelló és una sana excepció



La Castellonina serà la cobla de l'escola; ara es troba en procés de formació. Dimarts passat van seguir un dels assaigs. XAVIER BUSQUETS

Una direcció nova que impulsa la modernització i l'obertura

CASTELLÓ D'EMPÚRIES | C. VILÀ

Aquest dilluns passat va arrancar a l'escola un curs d'iniciació de llenguatge musical per a adults i properament ho farà un curs de guitarra elèctrica per a joves i adults. Aquest és un projecte molt novedós en el centre que pretén acostar la música a un públic que no pot seguir l'itinerari oficial però que té interès en començar o continuar uns estudis musicals. Com diu el nou director, Oriol Casadevall, "aquesta és una escola oberta a tothom". Aquests cursos, però, han obert la caixa de pandora. Inicialment, l'escola Antoni Agramont, que és un ens autònom dins l'Ajuntament, ofereix estudis musicals de forma gratuïta als habitants de la vila, però per assistir a aquests cursos s'ha instaurat una quota quasi simbòlica: 10 euros de matrícula i 20 al mes per una hora d'ensenyament a la setmana, un preu irrisori comparat amb la resta d'escoles de la comarca. Com explica Casadevall, per tirar endavant futurs projectes que renovessin i modernitzessin el centre –des d'ampliar l'oferta actual d'instruments, oferir cursos d'estiu, intercanvis escolars– "seria convenient plantejar-se la possibilitat de fer pagar una quota als alumnes, ni que fos una de simbòlica a l'any que permetria ajudar l'escola a tirar endavant". "Aquí eduquem els nens i això té un cost", explica. A més, caldria, apunta el director, limitar l'entrada d'alumnat, ja que ara s'han d'acceptar a tots els estudiants del poble que vulguin tot i que, per contra, hi ha limitacions per als forans. Per a Casadevall, això faria que les famílies valoressin més aquests estudis: "ara no els donen la importància que tenen".

JOIES DE LA CORONA

UN ARXIU EXCEPCIONAL
Conserva més de 6.000 sardanes i peces manuscrites i instruments

És un petit tresor obtingut, principalment, de donacions particulars que es conserva en el despatx de direcció. Les sardanes pertanyen a diferents compositors locals i forans, mentre que els instruments van ser tocats per músics castellonins de renom com el fiscorn de Pau Guanter; la flauta travessera d'Amado Blanch o el clarinet de Pere Portell.

Emporda- 17/02/09