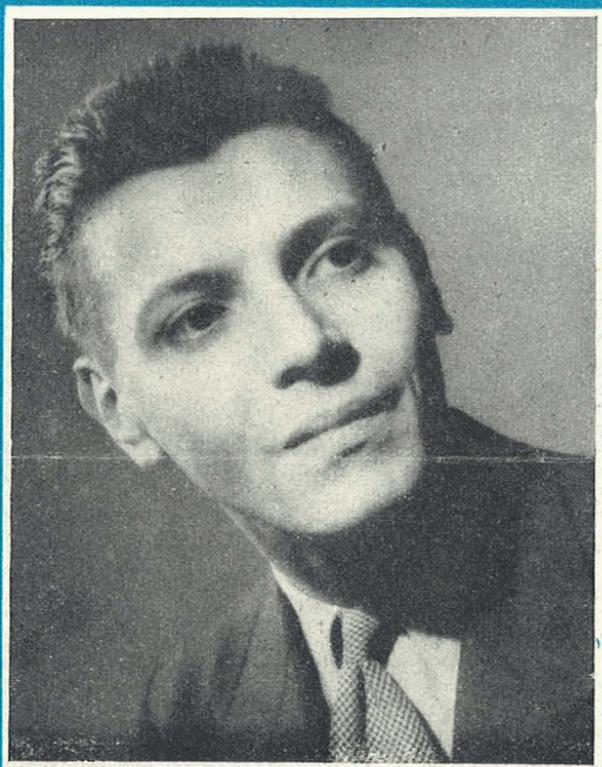


CLAUDE HELFFER



« Claude Helffer est un des meilleurs pianistes de la jeune génération. Si ses enregistrements des sonates de Beethoven l'ont placé au premier rang des interprètes beethovéniens, il ne s'est jamais limité au répertoire classique et c'est un ardent défenseur de la musique moderne. »

Le Journal Musical Français.

BIOGRAPHIE

Claude HELFFER a commencé à étudier le piano dès l'âge de cinq ans, sous la direction de la tante de Robert CASADESUS. Le grand pianiste, l'ayant entendu jouer, s'intéressa vivement à lui et le prit pour élève, jusqu'au début des hostilités, en 1939.

La déclaration de la guerre empêcha Claude HELFFER de se consacrer à la musique, comme il le souhaitait : il poursuivit ses études supérieures et, après un séjour dans la Résistance (qui lui valut la Croix de Guerre) fût reçu à Polytechnique.

Là, il entra en relations avec les Jeunesses Musicales de France en sa qualité de Délégué J.M.F. pour l'Ecole Polytechnique, où il organisait des concerts pour ses camarades. A sa sortie de l'Ecole, Claude HELFFER prit la résolution d'opter pour la carrière musicale et fit des études d'Harmonie et de Contrepoint avec René Leibowitz.

Depuis, il s'est affirmé comme un de nos meilleurs pianistes, aussi bien en soliste qu'en tandem avec le violoncelliste Roger Albin, et a fait de nombreuses tournées en Europe.

REPRESENTANT EXCLUSIF :

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE

45, Rue La Boétie — PARIS-8^e Tél. ELY. 28-38 et 28-39
Adr. Télég. VALMALETAV-PARIS R. C. Seine 378.132 B

CLAUDE HELFFER

et les J. M. F.

Claude Helffer appartient à la catégorie des jeunes virtuoses qui honorent notre Ecole française de piano.

Musicien cultivé, Claude Helffer est devenu un grand ami des J.M.F. de toute la France et de l'Union Française, public exigeant parfaitement insensible aux artifices. Ses interprétations sans concession lui ont valu l'estime des jeunes et font de lui maintenant un Ambassadeur de la Musique Française à l'étranger.

Très conscient de la mission qu'il accomplit dans le sein de notre grande famille artistique je lui apporte avec joie ce témoignage ; il appartient dès maintenant aux grands serveurs de la Musique.

René NICOLY
Président-Fondateur des J.M.F.

Extraits de Presse

PARIS. — Le Figaro, 28-1-58

« Le jeune Claude Helffer mérite d'être attentivement suivi. Sur une belle santé technique, il fonde des interprétations aussi largement pensées que subtilement réalisées. Des Etudes Symphoniques de Schumann, sa vision d'ensemble sut faire cet immense escalier dont certains, trop épris du détail, négligent l'ascension rectiligne. La Sonate de Bartok montra combien Helffer est proche du total accomplissement. Peut-être, d'ailleurs, a-t-il trouvé sa meilleure résonance, et comme son climat d'élection dans la Sonate en la majeur de Schubert où il frôla constamment cette authenticité poétique qu'un Dinu Lipatti entrevit si souvent. »

PARIS. — L'Express, 21-12-55

« Cela fait déjà plusieurs années que Claude Helffer m'apparaît comme l'un des pianistes les mieux doués de sa génération en France. » — René LEIBOWITZ.

PARIS. — Le Guide du Concert, 7-12-56

« Son concert constitua un ensemble d'exécutions toutes réussies jusqu'à en devenir exemplaires. Nous avons apprécié en Claude Helffer le travail d'artisan scrupuleux qui ne sacrifie jamais la musique au désir de briller. Claude Helffer demeure avant tout pianiste et musicien avec simplicité. On doit l'en louer. » — Claude CHAMFRAY.

LONDRES. — Daily Telegraph, 1-57

« The French pianist Claude Helffer made an auspicious first London appearance at Wigmore Hall last night. He is a talented player and well worth hearing. » — S. G.

EDIMBOURG. — The Scotsman, 30-1-57

« Last night's recitalist at the French Institute was an extraordinarily gifted young pianist called Claude Helffer. I think he will go a very long way. »

GENEVE. — La Tribune de Genève, 24-3-57

« M. Helffer appartient à la race des concertistes-nés. Son autorité, sa maîtrise de soi et la solidité de ses moyens pianistiques en apportent le témoignage. » — Ed. M. M.

GENEVE. — Le Journal de Genève, 24-3-57

« S'il est un artiste qui mériterait de susciter l'empressement de nos mélomanes, c'est bien Claude Helffer dont à plusieurs reprises déjà, on a pu mesurer la rare et haute qualité de talent. Car c'est là un pianiste qui réunit dans le plus heureux équilibre les dons de l'intelligence la plus vive avec une sensibilité et une intuition qui lui permettent de placer dans la plus juste lumière des auteurs aussi différents que Rameau, Beethoven, Schumann, Ravel et Prokofieff. Son jeu infiniment soigné, bénéficie en outre d'une technique remarquablement claire et précise, capable des délicatesses les plus subtiles autant que de mordant et de brio. » — F. W.

BERLIN. — Der Abend, 3-3-58

« Mit weicher Hand und geläufigen Fingern spielte er das 4. Klavierkonzert (G-Dur) von Beethoven, Man spürt an der Eleganz seines Spieles und seines kultivierten Anschlags den Franzosen, insbesondere den Casadesus-Schüler. Man erkennt seine Jugend und sein künstlerisches Temperament am körperlichen Miterleben der Musik. »

BERLIN. — Berliner Morgenpost - Der Steglitzer, 3-3-58

« Eine Entdeckung war der junge Pianist Claude Helffer aus Paris Ausserordentlich musikalisch, mit starkem Empfinden und brillanter Technik spielte er das G-Dur Konzert. Der Beifall nahm die Form von Ovationen an. Ohne eine Zugabe wurde der junge Künstler nicht vom Podium gelassen. » — Pl.

MERANO. — Dolomiten, 11-4-56

« Er vereint Kraft mit reinstem Gefühl, die geistige Durcharbeitung eines Werks geht Hand in Hand mit der vollendeten Technischen Leistung. — K. Z.

MERANO. — L'Adige, 10-4-56

« Tecnica perfetta, sensibilità, interpretazione aderente allo spirito delle composizioni, tutto limpido e melodico ad un tempo. »

VALENCIA. — Fornada, 8-5-57

« Escuchamos a Claude Helffer, un pianista sencillamente sensacional, que alcanza la belleza, la intensidad y la trascendencia de la expresión — totalmente — por el camino de la técnica mas perfecta y pura. »

LONDRES. — Daily Telegraph, 23-1-58

« Mr. Helffer has a beautiful technique at his command and he uses it like a dedicated artist. It was an evening of great enjoyment. » — S. G.

VALENCIA. — Levante, 8-5-57

« Claudio Helffer, que posee un magnífico mecanismo, en donde entran el vigor y la pujanza con la finura y la sutilidad, pone todo su magnífico oficio al servicio de una inteligencia y un gusto colmados de buen sentido musical y de aguda sensibilidad ; es decir, la buena alianza del mecanista y el artista. » — G.

BARCELONA. — La Vanguardia española, 2-5-57

« En la interpretación de un programa muy ecléctico, Claude Helffer demuestra poseer efectivamente las cualidades fundamentales que distinguen a un gran intérprete ; técnica impecable al servicio de una gran sensibilidad, aliadas con una sutil inteligencia musical. »

LISBOA. — Diario de noticias, 15-5-57

« Ne serait-ce que pour entendre une telle interprétation des préludes de Debussy, le dérangement en valait la peine. Mais tout le reste du programme était de la même qualité. »

GENEVE. — Journal de Genève, 22-3-58

« Admirable artiste vraiment que ce Claude Helffer qui nous revenait hier en possession de moyens plus étudiés, plus sûrs, plus approfondis encore. Mais visiblement le but essentiel de ce pianiste est de dégager la poésie la plus intime et dans son esprit le plus authentique de chaque compositeur si différent soit-il ». — F. WALTER.

GENEVE. — La Suisse, 22-3-58

« En écoutant le pianiste Claude Helffer, on a tellement la certitude de se trouver face à un artiste ayant de la musique la conception la plus noble et le respect le plus fervent qu'on se surprend à chercher à tout prix une explication pour certains aspects de son art qu'on ne partage pas. On ne saurait trouver de meilleur témoignage de sa personnalité. Claude Helffer a affirmé une fois encore ses dons de musicien sensible et sincère, au goût constamment contrôlé par une intelligence vive, qui à chaque instant façonne la matière sonore et gouverne le jeu. — G. d. A.

ALGER. — Echo d'Alger, 15-3-58

« C'est avec le plus vif plaisir que nous avons retrouvé le pianiste Claude Helffer dans une forme vraiment magistrale et rayonnant d'une autorité de musicien et de virtuose dont peu d'artistes, à son âge, peuvent se prévaloir. Claude Helffer est le type du soliste intelligent, ouvert à toute musique, moderne ou non qui soit vraiment de classe, et prêt à en donner à ses auditeurs une interprétation sensible et vibrante, une illustration capable d'étendre un peu plus le champ de l'intellect et du sentiment, de porter un peu plus haut, chaque fois, l'âme et le cœur de celui qui écoute. »

CLAUDE HELFFER

Extraits du Répertoire

CONCERTOS POUR PIANO ET ORCHESTRE

Schubert	Concerto en Ut majeur (orchestre à cordes et deux cors)
Bach J.-S.	Concerto en Fa mineur Concerto en Ré mineur
Mozart	Concerto en Ut mineur K 491 Concerto en Ré majeur K 537 (Couronnement) Concerto en Si bémol majeur K 595
Beethoven	Concerto No 4 en Sol majeur Concerto No 5 en Mi bémol majeur
Schumann	Concerto en La mineur
Brahms	Concerto en Si bémol majeur (No 2)
Ravel	Concerto en Sol Concerto en Ré (main gauche)
Roussel	Concerto piano et orchestre
Bartok	1er Concerto
Chostakovitch	Concerto op. 35 (orchestre à cordes et trompette)
Schoenberg	Concerto op. 42

ENREGISTREMENTS AU



33, rue du Louvre, Paris (2^e)

CND 20	Beethoven	Sonates op. 13, op. 27 no. 2, op. 57
CND 25	Beethoven	Sonates op. 110, op. 111, 32 Variations
CND 31	Beethoven	Trio à l'archiduc
CND 1027	Mendelssohn	Trio en ré mineur (avec Gérard Jarry, violoniste, et Roger Albin, violoncelliste)

Autres enregistrements

CLUB FRANÇAIS DU DISQUE

Prokofieff	2 ^e Sonate op. 14 Toccata Visions fugitives
Roussel	Concerto piano et orchestre

CONTREPOINT

Schoenberg	Concerto piano et orchestre op. 42 Orch. Radio-Symphonique. Dir. R. Leibowitz
-------------------	--